

# Pandolfini

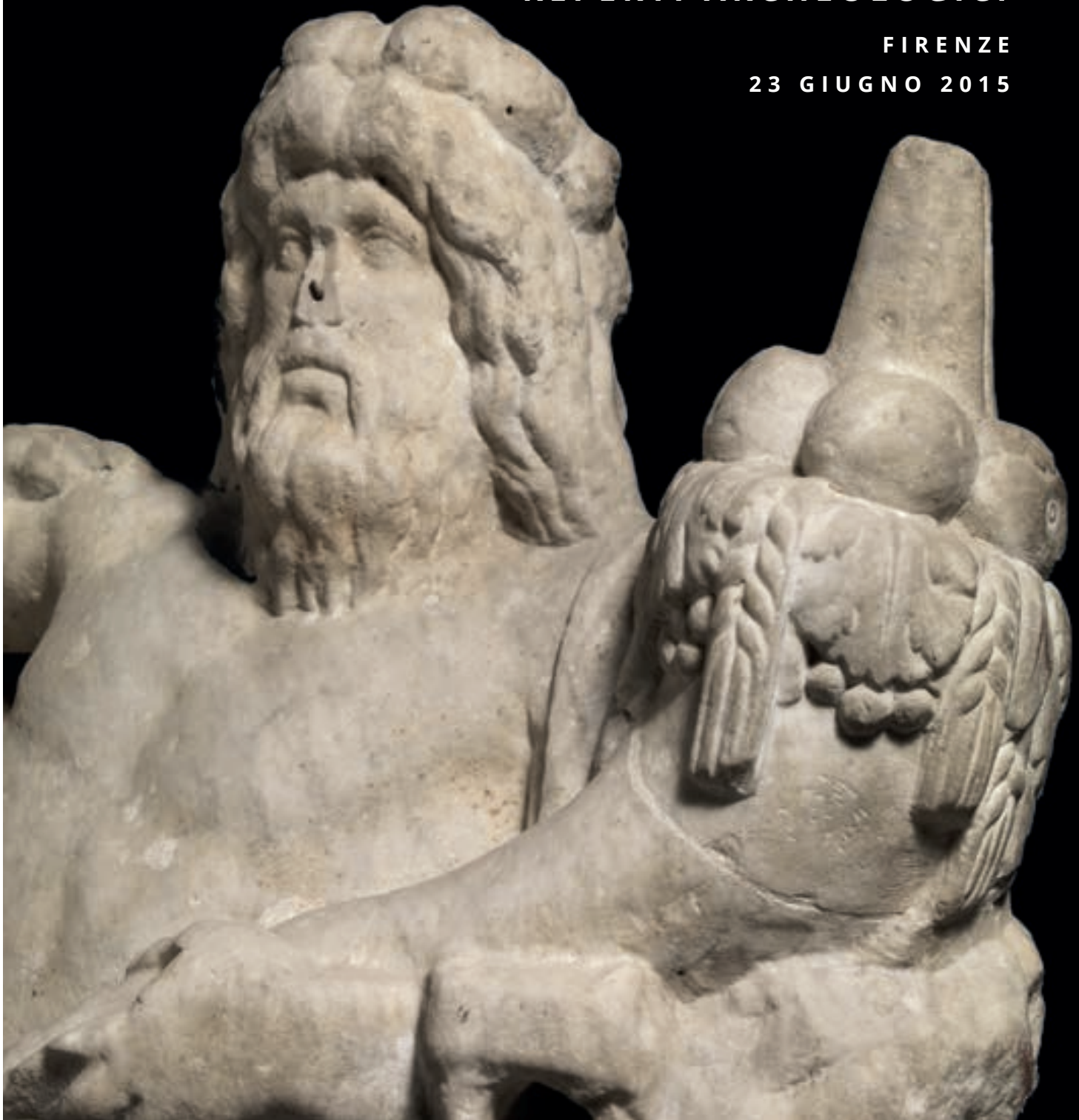
CASA D'ASTE

dal 1924

REPERTI ARCHEOLOGICI

FIRENZE

23 GIUGNO 2015









Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**REPERTI ARCHEOLOGICI**

Firenze

**23 GIUGNO 2015**

# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Silvia Così  
[archeologia@pandolfini.it](mailto:archeologia@pandolfini.it)



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

CONSULENTE  
Lino Signaroldi

ASSISTENTE  
Chiara Sabbadini Sodi  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)



## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Antolini  
[jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)

ESPERTO  
Andrea Alibrandi

ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)



## ARREDI E MOBILI ANTICHI OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Silvia Così  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)



## DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesca Paolini  
[francesca.paolini@pandolfini.it](mailto:francesca.paolini@pandolfini.it)

ASSISTENTI  
Debora Loiacono  
Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)



## DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)



## GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

GEMMOLOGA  
Luna Mancini  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



## MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Claudio Maddalena

ASSISTENTE  
Silvia Così  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)



## STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO  
Antonio Berni  
[antonio.berni@pandolfini.it](mailto:antonio.berni@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Debora Loiacono  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)



## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)



## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Claudia Cangioli  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)



### ARREDI E MOBILI ANTICHI OGGETTI D'ARTE

ESPERTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Roeland Kollewijn  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Ludovica Trezzani  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)





CASA DI PASTE  
**Pantofolini**



**DIREZIONE**

Remo Rega  
Pietro De Bernardi

**RESPONSABILE AMMINISTRATIVO**

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

**COORDINAMENTO DIPARTIMENTI**

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

**UFFICIO STAMPA**

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
*annaorsi.press@pandolfini.it*

**SVILUPPO CLIENTI  
E ABBONAMENTI CATALOGHI**

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

**SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI**

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*  
Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

**SEGRETERIA AMMINISTRATIVA**

Francesco Tanzi  
*francesco.tanzi@pandolfini.it*

**WEB E COMUNICAZIONE**

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

**RITIRI E CONSEGNE**

Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*  
Stefano Bucelli  
Marco Stefanile

**INFORMAZIONI**

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

**SEDI E REFERENTI**

**FIRENZE**

---

Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244 343  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
*info@pandolfini.it*

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
*info@poggiobracciolini.it*

**MILANO**

---

Giorgia Testa  
Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
*milano@pandolfini.it*

**ROMA**

---

Ludovica Trezzani  
Mobile +39 340 5660064  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
*roma@pandolfini.it*



# REPERTI ARCHEOLOGICI

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

CAPO DIPARTIMENTO

Neri Mannelli

*neri.mannelli@pandolfini.it*



ASSISTENTE

Margherita Pini

*archeologia@pandolfini.it*

## INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

---

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione dei reperti archeologici non di provenienza italiana, la legge vigente in Italia prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

**Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.**

## ESPOSIZIONE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

da venerdì 19 a lunedì 22 giugno 2015

orario 10.00-13.00/ 14.00-19.00

## ASTA

---

Firenze

23 giugno 2015

ore 15.30

Lotti: 1-218

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)



## **INDICE**

Sedi e dipartimenti **4 - 5**

Sedi e referenti **7**

Informazioni asta **9**

Esperti per la vendita **9**

Condition report **9**

REPERTI PROVENIENTI DA UNA IMPORTANTE RACCOLTA ROMANA **79**

UNA PICCOLA COLLEZIONE DI INTAGLI DI EPOCA IMPERIALE **166**

Pandolfini Live **172**

Condizioni generali di vendita **173**

Come partecipare all'asta **174**

Corrispettivo d'asta e IVA **175**

Acquistare da Pandolfini **175**

Vendere da Pandolfini **176**

Modulo offerte **177**

Modulo abbonamenti **178**

Dove siamo e prossime aste **179**

Foto di copertina lotto 186

Retro di copertina lotto 188

Pagina 2 lotto 177

Pagina 8 lotto 63

Pagina 10 lotto 25

Terza di copertina lotto 139



# REPERTI ARCHEOLOGICI

Firenze

23 giugno 2015

ore 15.30

Lotti 1-218





1

### MASCHERA EGIZIA

**Materia e tecnica:** legno scolpito, stuccato in bianco e dipinto in nero

Parte di sarcofago antropomorfo. Si conserva il volto dipinto con ampie sopracciglia, grandi occhi allungati, naso rettilineo e piccoli zigomi, bocca atteggiata in un lieve sorriso e mento arrotondato

**Produzione:** Egitto

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 15,5

**Datazione:** Nuovo Regno 1540-1075 a.C.

€ 900/1.200





2

### FRAMMENTO DI STELE

**Materia e tecnica:** calcare inciso, scolpito e levigato

Si conserva il frammento laterale sinistro di una piccola stele con la raffigurazione di un giovane inginocchiato verso sinistra con la testa rasata collana larga, gonnellino *shendyt* fittamente plissettato, le mani alzate a coppa a ricevere la bevanda che proviene dall'albero del sicomoro di fronte a lui. Sopra, alle spalle e sotto, linee di geroglifici accuratamente incisi.

**Produzione:** Egitto

**Dimensioni:** cm 15,5x12

**Datazione:** Nuovo Regno, 1550-1070 a.C., XIX dinastia

€ 1.500/2.500



3

### GRANDE RILIEVO

**Materia e tecnica:** in arenaria gialla, dipinto a policromia in bianco, ocra, verde, azzurro e rosso.

Rilievo raffigurante il faraone Sethi I nelle vesti di Osiride. Il frammento conserva la testa del dio Osiride volto a sinistra con la corona *atef* affiancata dalle due grandi piume di struzzo che simboleggiano la Verità e la Giustizia, il volto è dipinto in verde-azzurro, colore caratteristico della divinità che regna sull'Oltretomba; nella parte superiore si conservano tracce di due colonne di scrittura geroglifica sinistrorsa, in quella di sinistra è interamente conservato il nome del trono *Menmaatra* (Stabile è la Giustizia di Ra) iscritto all'interno del cartiglio; nella colonna accanto sono riconoscibili due foglie di palma affiancate e l'epiteto *nb tawy* (Signore delle due Terre).

**Produzione:** Egitto

**Stato di conservazione:** lacunoso su tutti i lati, ricomposto da sei frammenti, scheggiature diffuse e cadute di colore

**Dimensioni:** alt. cm 72

**Datazione:** Nuovo Regno, 1540-1075 a.C.

€ 25.000/35.000

**Esposizioni:** *Il tempio di Osiride svelato. L'antico Egitto nell'Osireion di Abydos*, Scuola grande di San Giovanni Evangelista. Venezia 2 Giugno – 21 Ottobre 2012

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs. 42/02 con D.D.R. 08/01/2015 n 8/2015*



4



4

#### AMULETO IN FAIENCE E COLLANA BATTRIANA

**Materia e tecnica:** faience egizia turchese modellata a stampo; lapislazzuli incisi

**Placchetta** quadrangolare raffigurante la triade divina di Iside, Horus e Neftis stanti in posizione frontale; nella parte superiore anello per la sospensione; **collana** costituita da vaghi allungati a tortiglione che si alternano ad altri di forma diversa scanalati, provvista di chiusura moderna (2)

**Stato di conservazione:** integri

**Produzione:** Egitto; cultura battriana, Iran

**Dimensioni:** amuleto alt. cm 3,5; collana lung. cm 65

**Datazione:** Epoca Tarda, 664-30 a.C.; 2.500-1.700 a.C.

€ 700/900

5

#### DUE USHABTI

**Materia e tecnica:** faience egiziana azzurra modellata a stampo, legno intagliato

**Ushabti in faience** mummiforme stante con le braccia incrociate sul petto a sorreggere le due zappe; indossa il *nemes*; sul corpo sei linee di geroglifici orizzontali con l'iscrizione dedicatoria; l'usuale dotazione delle zappe viene completata, sulla schiena, dalla presenza della sacca dei semi; **ushabti in legno** mummiforme stante con parrucca tripartita, braccia incrociate sul petto (2)

**Stato di conservazione:** integri

**Produzione:** Egitto

**Dimensioni:** alt. cm 12,7 e cm 20,5

**Datazione:** Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 1.000/1.500

6

#### USHABTI

**Materia e tecnica:** legno dolce intagliato, stuccato e dipinto

Figura mummiforme stante con le braccia incrociate sul petto a sorreggere le due zappe; indossa il *nemes*; sulle gambe una colonna di geroglifici con iscrizione dedicatoria destrorsa su colonna verticale. L'usuale dotazione delle zappe viene completata, sul retro, dalla presenza della sacca dei semi; completo di base a plinto in legno dolce

**Stato di conservazione:** alcune scheggiature, cadute del colore e della stuccatura e ridipinture

**Produzione:** Egitto

**Dimensioni:** alt. cm 23

**Datazione:** Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 500/700

7

#### HATOR E THOT

**Materia e tecnica:** faience egiziana brunastra, modellati a stampo

Si conserva la parte superiore di una statuetta della **dea Hator** che indossa la classica parrucca tripartita in cui i capelli anteriori formano due volute, sulla testa un basso modio; **Thot** è raffigurato nella sua ipostasi di cinocefalo seduto sulle gambe posteriori con gli arti anteriori appoggiati sulle ginocchia e la coda affianco (2)

**Produzione:** Egitto

**Stato di conservazione:** frammentari;

Thot ricomposto da due frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 12 e cm 7,8

**Datazione:** Epoca Tarda, 664-30 a.C.

€ 600/900

5



6



7



8

### **OLLA IN MARMO**

**Materia e tecnica:** in breccia di marmo avorio e rosso

Labbro appiattito, corpo ovoide, piede a disco, anse cilindriche impostate orizzontalmente sulla spalla

**Produzione:** Egitto, periodo protodinastico

**Stato di conservazione:** integro, un restauro sul collo

**Dimensioni:** alt. cm 18,5, diam. bocca cm 9,5

**Datazione:** 3100-2700 a.C.

€ 5.000/7.000

**Provenienza:** Villa Blanc, Roma

**Per confronti:** M.C. Guidotti, *Vasi dall'epoca proto dinastica al Nuovo Regno*, Roma 1991



**RARA STATUA CUBO**

**Materia e tecnica:** basanite scolpita

La statua raffigura un uomo seduto con le braccia incrociate sopra le ginocchia, completamente avvolto nel mantello da cui fuoriescono solo le mani e i piedi. L'uomo indossa una parrucca rigonfia arrotondata posteriormente dalla quale fuoriescono le orecchie. Il volto fortemente caratterizzato presenta arcate sopracciliari in rilievo, stretti occhi a mandorla con indicazione delle palpebre, naso largo e schiacciato, zigomi sporgenti, bocca sottile semiaperta.

La statua insiste su di una base quadrangolare, presenta un pilastro dorsale anepigrafe e conserva, nella parte anteriore, ampi resti di un bacino troncoconico per le offerte

**Produzione:** Egitto

**Stato di conservazione:** bacino lacunoso

**Dimensioni:** cm 13,5x22, alt. cm 19,8

**Datazione:** Medio Regno, 1987-1640 a. C o prodotto arcaizzante del Nuovo Regno

€ 6.000/9.000







10

**QUATTRO UNGUENTARI****Materia e tecnica:** vetro incolore verde e ambra soffiato**Due unguentari a collo lungo** in vetro verde pesante con orlo estroflesso, ripiegato e appiatto, lungo collo troncoconico, distinto, corpo lenticolare e troncoconico, fondo piatto; **due unguentari a bottiglia** uno con labbro svasato e orlo arrotondato, corpo decorato a strigliature, l'altro con corpo piriforme e fondo piatto (4)**Produzione:** Siria-Palestina**Stato di conservazione:** integri, uno incrinato**Dimensioni:** alt. da cm 12,2 a cm 7,5**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 500/600

**Provenienza:** Asfar Bros. Beiruth**Per confronti:** M.C. Calvi, *I vetri romani. Museo di Aquileia*, Aquileia 1969, tavv. 3, n.5-6

11

**ARYBALLOS GLOBULARE IN FAIENCE****Materia e tecnica:** faience egiziana verde-azzurra, modellato a stampo

Bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo globulare decorato a punta di diamante, fondo appiattito, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, decorato sulla spalla con tre linguette a vernice nera

**Produzione** Egitto**Stato di conservazione:** bocchello lacunoso**Dimensioni:** alt. cm 6**Datazione:** XXV-XXVI Dinastia, 712-525 a.C.

€ 350/550

11







12

**TRE UNGUENTARI****Materia e tecnica:** vetro incolore verde e ambra soffiato

**Aspersorio** con bocchello circolare con labbro svasato, orlo ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo distinto dal ventre globulare, decorato da lievi baccellature, fondo concavo; all'interno del collo diaframma con piccolo foro per aspergere il suo contenuto; **unguentario** con bocchello circolare con labbro svasato, orlo ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo indistinto dal ventre globulare, fondo concavo; **unguentario** con bocchello circolare con labbro appiattito e ripiegato, alto collo cilindrico, corpo piriforme fondo piatto (3)

**Produzione:** Siria-Palestina**Stato di conservazione:** integri**Dimensioni:** alt. cm 11,2, cm 10 e cm 7,5**Datazione:** I-III sec. d.C.

€ 550/650

**Provenienza:** Asfar Bros. Beiruth e Volterra's Galleries, Firenze**Per confronti:** M.C. Calvi, *I vetri romani. Museo di Aquileia*, Aquileia 1969, tavv. 24, n.1; 21 n. 4

13

**COPPA E BICCHIERE****Materia e tecnica:** vetro incolore azzurro soffiato

**Coppa** circolare con orlo ripiegato, corpo troncoconico, piede ad anello; **bicchiere** con bocchello circolare, labbro arrotondato, alto collo cilindrico, ventre lenticolare, fondo concavo (2)

**Produzione:** romana-italica**Stato di conservazione:** integri**Dimensioni:** alt. cm 5,7 e cm 10,6**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 400/500

**Provenienza:** Asfar Bros. Beiruth**Per confronti:** M.C. Calvi, *I vetri romani. Museo di Aquileia*, Aquileia 1969, tav. 20, n.5; D. Arden, *The Constable Maxwell Collection of Ancient Glass*, Londra 1979, p. 130, n. 230; p. 79, n. 128

13



14



15

### GRANDE CINERARIO BICONICO

**Materia e tecnica:** impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione; modellato a mano

Ampio orlo estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo, forma biconica con spalla arrotondata, fondo piatto; ansa a bastoncino ritorto impostata obliquamente sulla massima espansione del corpo

**Decorazione:** eseguita interamente con pettine a quattro denti: sul collo motivo a meandro continuo cui da seguito una serie di cospicue centrate da motivo cruciforme; alla base del collo solcatura a pettine, sulla massima espansione costolature verticali

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** restauri nella parte inferiore del corpo

**Dimensioni:** alt. cm 42, diam. bocca cm 18

**Datazione:** inizi VIII sec. a.C.

€ 900/1.200

14

### OLLA COSTOLATA BIANSAATA

**Materia e tecnica:** impasto rosato, ingubbiatura rossiccia e lucidata a stecca, modellata a tornio lento

Olla con ampio orlo imbutiforme, collo cilindrico distinto, corpo ovoidale, piede a tromba; anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione del corpo

**Decorazione:** sul labbro serie di solcature parallele, sulla spalla anello plastico in rilievo da cui si dipartono serie di costolature verticali, che arrivano fino all'attacco con il piede

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, probabilmente Vulci

**Stato di conservazione:** ampia lacuna sul labbro

**Dimensioni:** alt. cm 34; diam. bocca cm 18

**Datazione:** prima metà VII sec. a.C.

€ 700/1.000

15



16



17

### PITHOS CERETANO

**Materia e tecnica:** impasto bruno ricco di inclusi micacei, ingubbiatura rossa, modellato a tornio lento, decorazione in rilievo

Ampio orlo svasato con labbro pendulo, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, corpo ovoide allungato verso il basso, fondo piatto

**Decorazione:** sul labbro solcature parallele, l'intero ventre è decorato a solcature parallele verticali delimitate sulla spalla e nella parte inferiore da un anello plastico

**Stato di conservazione:** fondo ricomposto da frammenti con lacune

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, Cerveteri

**Dimensioni:** alt.cm 60, diam. bocca cm 29

**Datazione:** fine VII sec. a C.

€ 1.000/1.500

16

### GRANDE OLLA COSTOLATA BIANSAATA

**Materia e tecnica:** impasto rosato, ingubbiatura rossiccia e lucidata a stecca, modellata a tornio lento

Olla con ampio orlo imbutiforme, collo cilindrico distinto, corpo ovoide, piede a tromba; doppie anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione del corpo

**Decorazione:** sul labbro serie di solcature parallele, alla base del collo anello plastico, sulla spalla fascia orizzontale con triangoli contrapposti in rilievo, ventre decorato da una serie di costolature arcuate e centrato da un'apofisi cornuta, dalla cui base si diparte un'ulteriore costolatura

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, probabilmente Vulci

**Stato di conservazione:** ampia lacuna sul labbro, parte della decorazione a rilievo mancante

**Dimensioni:** alt. cm 48; diam. bocca cm 24

**Datazione:** prima metà VII sec. a.C.

€ 1.000/1.500

17





18

#### **DUE PITHOI CERETANI**

**Materia e tecnica:** impasto bruno ricco di inclusi micacei, ingubbiatura rossa, modellati a tornio lento, decorazione in rilievo

Ampio orlo svasato con labbro pendulo, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, corpo ovoidale allungato verso il basso, fondo piatto

**Decorazione:** l'intero ventre è decorato a solcature parallele verticali (2)

**Stato di conservazione:** uno integro, l'altro con filatura

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, Cerveteri

**Dimensioni:** alt. cm 70 e cm 71, diam. bocca cm 27

**Datazione:** fine VII sec. a C.

€ 3.000/4.000



19

**PITHOS**

**Materia e tecnica:** impasto bruno ricco di inclusi micacei, ingubbiatura nera, lucidatura a stecca, modellato a tornio lento, decorazione in rilievo e a impressione

Ampio orlo svasato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, distinta mediante un anello plastico dal corpo ovoidale allungato verso il basso, breve piede a tromba

**Decorazione:** sul labbro solcature parallele, l'intero ventre è decorato a solcature parallele verticali delimitate sulla spalla da un anello plastico con serie di ventaglietti semiaperti orizzontali

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti con alcune lacune

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, Vulci

**Dimensioni:** alt.cm 42, diam. bocca cm 23

**Datazione:** fine VII sec. a C.

€ 800/1.200

20

**RARA OLLA ORIENTALIZZANTE ETRUSCA**

**Materia e tecnica:** impasto rossiccio, ricco di inclusi micacei, ingubbiatura rossa, vernice bruna e bianca, modellata a tornio lento. Grande olla con orlo estroflesso e labbro arrotondato, breve collo cilindrico a profilo concavo, distinto dal corpo ovoidale allungato verso il basso, fondo piatto.

**Decorazione:** il vaso è interamente decorato, a partire dalla spalla, con una serie di fasce sovrapposte e parallele campite con motivo a reticolo in rilievo; la prima sulla spalla da denti di lupo alternati in bianco e bruno, tutte le altre da rettangoli sfalsati in ogni fascia e dipinti in bianco e bruno così da creare un motivo spiraliforme sul corpo.

**Produzione:** ceramica etrusca orientalizzante; probabilmente Vulci

**Stato di conservazione:** integra, una filatura, vernice leggermente evanide

**Dimensioni:** alt. cm 44,7; diam. bocca cm 21,3

**Datazione:** 680-670 a.C.

*Questa olla trova un puntuale riscontro nelle due olle simili rinvenute nel 1965 a Vulci nella Tomba del Carro di bronzo, una delle pochissime tombe principesche etrusche intatte giunte fino a noi*

€ 2.000/3.000

**Per confronti:** per un esemplare analogo *Gli Etruschi*, catalogo della mostra, Venezia 2000-2001, a. c. di M. Torelli, Milano 2000, p. 119 e pp. 568-570, nn. 81.35

21

**RARO BRACIERE CERETANO**

**Materia e tecnica:** impasto rossiccio, ingubbiatura rossa, lucidatura a stecca, decorato a stampo e modellato a tornio lento.

Labbro pendulo e ripiegato verso l'esterno, vasca troncoconica poco profonda, piede cilindrico con bordo ingrossato, sulla parete interna e sul labbro un fregio a cilindretto con coppie di leoni affrontati nell'atto di azzannare un cervide, inquadrati da fasce con ovoli stilizzati.

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, Cerveteri

**Stato di conservazione:** integro ad eccezione di un restauro sul piede, alcune filature e scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm. 17, diam. bocca cm. 57

**Datazione:** metà VI sec. a.C.

€ 3.000/4.000

20





21



22



22

### GRANDE OLPE A ROTELLE ETRUSCO CORINZIA

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito; modellata a tornio veloce

Bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo dal corpo ovoide allungato, piede a disco; ansa a nastro tricotolata impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla, fiancheggiata superiormente da due grandi rotelle.

**Decorazione:** interno della bocca, collo e ansa verniciati; sul collo e sulle rotelle grandi rosette puntiformi o a più petali; corpo interamente decorato con quattro fasce sovrapposte di teorie di animali: cigni, pantere e capridi. Fra una fascia e l'altra una larga banda in bruno delimitata in bianco e paonazzo. All'attacco con il piede motivo a raggiera, esterno del piede verniciato in bruno, fondo interno del piede risparmiato.

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm. 45,2; diam. bocca cm. 19

**Datazione:** metà VI sec. a.C.

*Il reperto proviene dagli scavi effettuati dalla ditta Herclé nel 1962 nella necropoli di Vulci ed è corredato da certificato che ne attesta la provenienza dalla tomba n. 126*

€ 1.600/2.200

**Bibliografia:** AAVV, *Materiali di antichità varia, II, Scavi di Vulci. Materiale concesso alla società Herclé*, Roma, 1964

23



24



23

### OLPE A ROTELLE ETRUSCO CORINZIA

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito; modellata a tornio veloce

Bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo dal corpo ovoide allungato, piede a disco; ansa a nastro costolata impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla, fiancheggiata superiormente da due rotelle.

**Decorazione:** interno della bocca, collo e ansa verniciati; sul collo e sulle rotelle grandi rosette; corpo interamente decorato con tre fasce sovrapposte di teorie di animali: cigni, pantere, leoni e capridi pascenti gradienti a sinistra. Fra una fascia e l'altra una larga banda in paonazzo delimitata in bruno e bianco. All'attacco con il piede motivo a raggiera, esterno del piede verniciato in bruno, fondo interno del piede risparmiato.

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm. 32,5; diam. bocca cm 15,5

**Datazione:** metà VI sec. a.C.

€ 1.400/2.000



25



24

### OINOCHOE ETRUSCO CORINZIA

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Ampio orlo trilobato, collo troncoconico distinto, corpo lenticolare allungato verso il basso, ansa a nastro tricolata e sormontante, impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, piede a disco

**Decorazione accessoria:** interno della bocca verniciato, labbro, collo e parte esterna dell'ansa verniciati; sulla spalla linguette radiali; parte inferiore del vaso verniciata, ad eccezione dell'attacco con il piede dove si trova un motivo a raggiera, fondo interno del piede risparmiato

**Decorazione:** sul ventre teoria di due pantere ed un grande cigno dalle ali spiegate gradienti a sinistra, con corpi allungati, criniera resa a puntini e coda ripiegata ad esse; nel campo rosette a macchia e a punti

**Produzione:** ceramica etrusco corinzia

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti con integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm 25,5

**Datazione:** metà VI sec. a.C.

*Il reperto proviene dagli scavi effettuati dalla ditta Hercle nel 1962 nella necropoli di Vulci ed è corredato da certificato che ne attesta la provenienza dalla tomba n. 112*

€ 800/1.200

**Bibliografia:** AAVV, *Materiali di antichità varia, II, Scavi di Vulci. Materiale concesso alla società Hercle*, Roma, 1964



25

### GRANDE OLPE A ROTELLE ETRUSCO CORINZIA

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito; modellata a tornio veloce.

Bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo dal corpo ovoidale allungato, piede troncoconico; ansa a nastro costolata impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla, fiancheggiata superiormente da due rotelle.

**Decorazione:** interno della bocca, collo e ansa verniciati; corpo interamente decorato con quattro fasce sovrapposte di teorie di animali: cigni, pantere e capridi; nella prima fascia: due galli affrontati seguiti da sfingi alate dal volto umano; nella seconda fascia: due leoni affrontati con due uomini ammantati e gradienti a destra a separarli, cui fanno seguito un cinghiale, un cervo, un leone ed un toro pascenti; nella terza e quarta fascia: cervi, leoni ed una civetta pascenti e gradienti. All'attacco con il piede motivo a raggiera, esterno del piede verniciato in bruno, fondo interno del piede risparmiato.

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm. 34,6; diam. bocca cm. 15

**Datazione:** fine VII, inizi VI sec. a. C.

€ 1.700/2.000



26

**SEI ANFORETTE IN IMPASTO**

**Materia e tecnica:** impasto buccherioide bruno e camoscio, lucidato a stecca, decorazione a impressione a rilievo, modellate a tornio lento

**Due anfore** di maggiore dimensione con orlo svasato, alto collo troncoconico, distinto dalla spalla tramite una risega, corpo ovoidale, fondo piatto, anse a nastro verticali impostate sull'orlo e sulla spalla decorate sulla spalla con motivi cuspidati a rilievo; **quattro anforette** di dimensioni minori con orlo leggermente estroflesso alto collo troncoconico, distinto dalla spalla tramite una risega, corpo ovoidale, fondo piatto, anse a nastro verticali impostate sull'orlo, due decorate sulla spalla con solcature verticali (6)

**Produzione:** ceramica etrusco campana

**Stato di conservazione:** tre integre, due con anse ricomposte, una con integrazioni ad un'ansa e all'orlo

**Dimensioni:** alt. da cm 23,5 a. cm 10,8

**Datazione:** VII sec. a.C.

*Il sistema decorativo plastico è tipico della ceramica di impasto etrusca di età orientalizzante prodotta in Campania*

€ 800/1.000

27

**OLLA ITALO GEOMETRICA**

**Materia e tecnica:** impasto rossiccio ricco di inclusi micacei, ingubbiatura bianca, vernice rossa, modellata a tornio lento

Orlo estroflesso con labbro arrotondato, breve collo a profilo concavo, corpo ovoidale, fondo piatto decorata nella parte superiore da tre fasce orizzontali di cui la prima con motivo a dente di lupo, e le altre con motivo a graticcio

**Produzione:** ceramica italo geometrica

**Stato di conservazione:** integra, lievi cadute di colore

**Dimensioni:** alt. cm 30

**Datazione:** VIII-VII sec. a.C.

€ 1.000/1.500

28

**PISSIDE E KOTYLE**

**Materia e tecnica:** impasto buccherioide camoscio, lucidato a stecca, decorazione a impressione, modellata a tornio lento; argilla figulina beige e vernice bruna, modellata a tornio veloce

**Pisside** con orlo ingrossato, breve collo cilindrico, corpo lenticolare schiacciato, piede a disco, coperchio circolare con presa a pomolo verticale, entrambi decorati ad impressione con rosette e motivo a denti di lupo a falsa cordicella, integra; **kotyle** con labbro estroflesso appiattito, vasca troncoconica profonda, piede a disco, anse a nastro impostate orizzontalmente sul labbro; decorata in bruno con gruppi di linee parallele sul labbro e fasce spesse all'interno e all'esterno della vasca, ricomposta da tre frammenti (2)

**Produzione:** ceramica etrusco campana e italo geometrica

**Dimensioni:** alt. cm 14 e cm 7

**Datazione:** VII sec. a.C.

€ 800/1.200

27



29



29

**LOTTO DI CERAMICA DA MENSA VILLANOVIANA**

**Materia e tecnica:** impasto buccheroide bruno e camoscio, lucidato a stecca, decorazione a impressione, modellati a tornio lento

A) **Sei brocchette monoansate** simili tra loro di con orlo indistinto leggermente svasato, collo cilindrico, spalla obliqua impostata sul corpo globulare schiacciato mediante una carena, fondo piatto, ansa a nastro verticale impostata sulla spalla e la massima espansione; una decorata sulla massima espansione con bugne e solcature oblique; B) **due piattelli** su piede a tromba con vasca troncoconica, **una coppa biansata** con anse orizzontali ritorte verso l'alto, vasca troncoconica a fondo piatto; **una coppa** con orlo appiattito, vasca troncoconica e piede ad anello, **un'olletta biansata** con orlo ingrossato, corpo globulare schiacciato ai poli decorata a falsa cordicella con triangoli rivolti verso il basso, **un'olletta** con orlo a colletto, corpo ovoide e quattro piccole anse a presa (12)

**Produzione:** ceramica etrusco campana

**Stato di conservazione:** A) quattro integre, una con piccola lacuna sull'orlo, ed una con integrazione sul collo; B) ricomposti da frammenti con lacune e integrazioni

**Dimensioni:** A) alt. da cm 18,5 a cm 10,5; B) da cm 15 a cm 6,5

**Datazione:** VIII-VII sec. a.C.

€ 1.000/1.500

30

**GRANDE TAZZA MONOANSATA E OLLETTA**

**Materia e tecnica:** impasto buccheroide bruno e camoscio, lucidato a stecca, decorazione a impressione, modellati a tornio lento

**Una grande tazza** con orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico, impostato sulla vasca troncoconica mediante una carena, piede a disco, ansa a nastro insellata e sormontante impostata sull'orlo e sulla carena, decorata sulla spalla a falsa cordicella con triangoli col vertice rivolto verso il basso alternati ad apofisi coniche, ricomposta da frammenti; **olletta biansata**, con orlo estroflesso e appiattito, corpo globulare schiacciato ai poli, alto piede a tromba, anse a nastro impostate obliquamente sulla spalla e alternate a due beccucci cilindrici; decorata a falsa cordicella sul labbro e sul ventre con linee orizzontali e triangoli col vertice verso il basso, integra ad eccezione di un frammento del labbro ricomposto (2)

**Produzione:** ceramica etrusco campana

**Dimensioni:** alt. cm 20,5 e cm 19

**Datazione:** VII sec. a.C.

€ 1.200/1.500

31

**SEI BROCCHETTE TRILOBATE**

**Materia e tecnica:** impasto buccheroide bruno e camoscio, lucidato a stecca, decorazione a impressione, modellate a tornio lento

Bocca trilobata con orlo leggermente estroflesso, collo troncoconico, spalla obliqua, corpo ovoide, piede troncoconico, a disco o fondo piatto, cinque con ansa a nastro ed una a bastoncino tutte impostate verticalmente dall'orlo alla spalla; decorate sul collo e sul ventre a falsa cordicella con fasce orizzontali da cui si dipartono triangoli con il vertice verso il basso (6)

**Produzione:** ceramica etrusco campana

**Stato di conservazione:** quattro integre, una con un restauro sul ventre, ed un'altra con l'ansa ricomposta

**Dimensioni:** alt. da cm 20 a cm 16

**Datazione:** VII sec. a.C.

€ 1.400/1.600

30



31



32



32

**TRE KOTYLAI**

**Materia e tecnica:** impasto buccheroide bruno e camoscio, lucidato a stecca, decorazione a impressione, modellati a tornio lento

**Una grande kotyle** con orlo leggermente rientrante, corpo troncoconico rastremato verso il basso, piede a disco, anse a nastro impostate sotto l'orlo e ritorte verso l'alto decorata sulla massima espansione con una fascia con motivo a lisca di pesce eseguito a falsa cordicella e cinque bugne coniche su ciascun lato, sul ventre catena di lunghi triangoli con il vertice verso il basso campiti da falsa cordicella, sotto le anse un quadrato descritto con motivo a X **ed altri due** simili per forma ma di dimensioni minori decorati uno con triangoli verso il basso e l'altro con ventaglietti orizzontali (3)

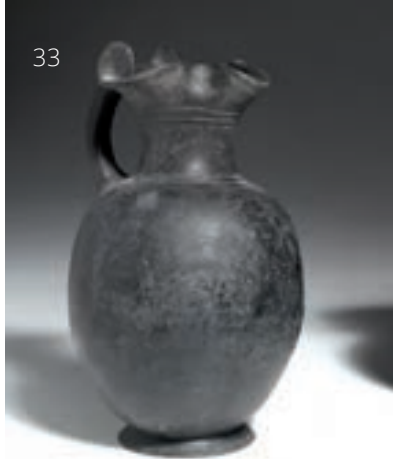
**Produzione:** ceramica etrusco campana

**Stato di conservazione:** uno integro, due ricomposti

**Dimensioni:** alt. da cm 16,6 a cm 9,5

**Datazione:** VII sec. a.C.

€ 900/1.200



33

33

### GRANDE OINOCHOE IN BUCCHERO

Tipo Rasmussen 1979, 6a

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione a impressione, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, orlo leggermente estroflesso, collo cilindrico svasato in alto, distinto da un collarino in rilievo e decorato da due solcature parallele, corpo ovoidale, basso piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata sul labbro e sulla spalla e decorata con due rotelle all'attacco superiore

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 32,5

**Datazione:** prima metà VI sec. a.C..

*Il reperto proviene dagli scavi effettuati dalla ditta Herclé nella necropoli di Vulci ed è corredato da certificato che ne attesta la provenienza dalla tomba n. 62*

€ 800/1.200

**Bibliografia:** AAVV, *Materiali di antichità varia, I, Scavi di Vulci. Materiale concesso alla società Herclé*, Roma, 1964, fig. 38



34

34

### OINOCHOE E KYATHOS IN BUCCHERO

Tipo Rasmussen 1979, 7b e 4c

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellati a tornio veloce

**Oinochoe** con bocca trilobata, collo cilindrico svasato in alto, corpo quasi sferico, basso piede troncoconico, ansa a triplice bastoncino impostata sul labbro e sulla spalla con due piccoli apici nel punto d'attacco superiore, decorata con sottili linee incise sul ventre; **Kyatos** con vasca globulare compressa, labbro svasato distinto, piede troncoconico, ansa a nastro ripiegata e sormontante impostata dal labbro alla vasca e collegata mediante un ponticello decorato con una protome maschile all'interno dell'ansa e con denti di lupo sul bordo (2)

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposti da frammenti con integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm 31,5; diam. bocca cm 11

**Datazione:** prima metà VI sec. a.C.

*I due reperti provengono dagli scavi effettuati dalla ditta Herclé nel 1963 nella necropoli di Vulci e sono corredati da certificati che ne attestano la provenienza dalle tombe n. 173 e 146*

€ 800/1.200

**Bibliografia:** AAVV, *Materiali di antichità varia, II, Scavi di Vulci. Materiale concesso alla società Herclé*, Roma, 1964

35

### CALICE E ATTINGITOIO IN BUCCHERO E OLLETTA

Tipo Rasmussen 1979, 2d

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca e impasto buccheroide, decorazione ad incisione e intaglio, modellato a tornio veloce

**Calice** con alto labbro impostato sulla vasca troncoconica mediante risega, alto piede a tromba con anello plastico decorato sul labbro con solcature parallele e dentelli sulla risega; **atingitoio** con ampio labbro svasato, alto collo troncoconico distinto dal corpo ovoidale; piccolo piede troncoconico; ansa a nastro sormontante, impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, decorato sul collo con solcature orizzontali e parallele e sul ventre con fitta serie di incisioni parallele verticali; **olletta** biansata con orlo a colletto impostato sulla vasca troncoconica mediante una risega, piede ad anello, anse a nastro verticali (3)

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

**Stato di conservazione:** calice e attingitoio ricomposti da frammenti, olletta integra

**Dimensioni:** alt. cm 16, cm 15 e cm 12

**Datazione:** fine VII sec. a.C.

€ 600/800

**Per confronti:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979



35

36

36

**CALICE, KYLIX E KANTHAROS IN BUCCHERO**

Calice tipo Rasmussen 1979, 2d

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, modellati al tornio veloce, decorazione ad incisione e intaglio**Calice** con alto labbro impostato sulla vasca troncoconica mediante risega, alto piede a tromba decorato sul labbro con serie di ventaglietti semiaperti orizzontali e solcature parallele e dentelli sulla risega; **kylix** con piccolo labbro svasato, vasca troncoconica a profilo arrotondato decorata fra le anse con ventaglietti semiaperti orizzontali e tre gruppi di sottili linee incise parallele, basso piede ad anello, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo; **kantharos** con breve labbro svasato impostato sulla vasca mediante una carena decorata a falsa cordicella, piede troncoconico, anse a nastro verticali (3)**Produzione:** ceramica etrusca centro meridionale**Stato di conservazione:** integralmente ricomposti da frammenti**Dimensioni:** alt. cm 15; diam. bocca cm 16 alt. cm 6,4 e cm 11,3**Datazione:** fine VII sec. a.C.

€ 900/1.200

**Per confronti:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

37

**OINOCHOE, OLLETTA E COPERCHIO IN BUCCHERO****Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione e incisione**Grande oinochoe** a rotelle con bocca trilobata pronunciata da due apicature, corpo ovoidale, piede troncoconico, ansa a doppio bastoncino impostata dall'orlo alla spalla con rotelle all'attacco superiore; **olletta** con orlo a colletto, corpo cilindrico rastremato verso il basso, piede troncoconico, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione; **coperchio** con presa piriforme e tesa baccellata (3)**Decorazione:** sull'orlo tre linee plastiche; sulle apicature due grandi occhi apotropici incisi, sulle rotelle protomi femminili in rilievo, sul

collo fascia con anelli plastici, alla base del collo motivo a denti di lupo incisi, sulla spalla fascia di petali rilevati, inquadrati tra linee parallele, sulla massima espansione serie di quattro protomi di leoni ruggenti e accucciati con le zampe anteriori distese e grandi ali ritorte sulla schiena

**Produzione:** ceramica etrusca, Chiusi**Stato di conservazione:** oinochoe ricomposta con piccole integrazioni; olletta integra; coperchio con bordo lacunoso**Dimensioni:** alt. cm 24,5; alt. cm 15 diam. cm 9; alt. cm 5,5, diam. cm 9,5**Datazione:** VI sec. a.C.

€ 1.000/1.500

38

**KYATHOS IN BUCCHERO**

Forma Rasmussen 1979 4b.

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione a impressione e a incisione.

Vasca emisferica, breve labbro svasato, distinto, piede a tromba, ansa a nastro ripiegata e sormontante con ponticello

**Decorazione:** alla sommità dell'ansa applique realizzata a stampo e configurata su ogni lato a protome femminile con apofisi conica sulla testa. Nella parte interna dell'ansa testina femminile a rilievo. Vasca decorata esternamente con linguette e baccellatura impresse. Sul bordo fascia sottile con motivo a zig-zag inciso.**Produzione:** ceramica etrusca, probabilmente Tarquinia.**Stato di conservazione:** integralmente ricomposto da frammenti.**Dimensioni:** alt. cm 17, diam. cm 12.**Datazione:** fine VII, inizi VI sec. a.C.

€ 1.000/1.500

**Per confronti:** G. Rasmussen, *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

39



39

**DUE COPPIE DI AMANTI E LUCERNA****Materia e tecnica:** bronzo fuso decorato ad incisione

**Due coppie** di figure stilizzate raffiguranti un uomo ed una donna abbracciati ciascuno passante un braccio attorno al collo dell'altro mentre il braccio rimanente è appoggiato sul fianco; volti con occhi circolari, bocca semiaperta; **piccola lucerna** a becco in bronzo con ansa ad anello (3)

**Produzione:** area balcanica-danubiana

**Stato di conservazione:** integri, ossidati; lucerna con piccolo foro nella vasca

**Dimensioni:** alt. cm 4 e cm 3,6; lung. cm 9**Datazione:** VII sec. a.C.; III-IV sec. d.C.

€ 700/900

40



40

**SESTANTE ROMANO, SERIE LIBRALE E SESTANTE DI TODI****Materia e tecnica:** bronzo coniato e fuso**Recto:** testa di Mercurio con petaso a sinistra; due globetti**Verso:** prua di nave a destra due globetti**Recto:** clava**Verso:** due globetti, segno del valore**Stato di conservazione:** medio**Datazione:** III sec. a. C.

€ 250/350

41



41

**OINOCHOE E TRIPODE IN BRONZO****Materia e tecnica:** bronzo fuso e laminato e lavorato a cesello

**Oinochoe** a bocca trilobata allungata, breve collo ellittico con anello plastico, distinto dal corpo ovoidale, ansa a nastro con margini rialzati, sormontante e desinente all'attacco superiore con rotelle; impostata dall'orlo alla massima espansione, decorata con solcature parallele; **tripode** con bordo ripiegato e arrotondato vasca cilindrica, alte gambe in lamina decorate da solcature parallele verticali (2)

**Produzione:** Etruria, Vulci

**Stato di conservazione:** oinochoe conservata per due terzi; tripode integro ad eccezione di un restauro sulla zampa

**Dimensioni:** alt. cm. 35 e cm 34**Datazione:** metà VI sec. a.C.

*I due reperti provengono dagli scavi effettuati dalla ditta Herclé nel 1962 nella necropoli di Vulci e sono corredati da certificati che ne attestano la provenienza dalle tombe n. 72 e 89*

€ 1.600/1.800

**Bibliografia:** AAW, *Materiali di antichità varia, I, Scavi di Vulci. Materiale concesso alla società Herclé*, Roma, 1964

42

**ARIONE SUL DELFINO**

**Materia e tecnica:** bronzo, fusione a cera persa, patina verde  
 Arione è raffigurato nudo a cavallo del delfino, piegato in avanti in atto di stringergli i fianchi con le ginocchia e di afferrarsi con le mani alla testa.

I capelli a calotta sono raccolti da una tenia e ricadono in numerose trecce sulla schiena; il volto con gli occhi amigdaloidi e la bocca dischiusa in un sorriso denunciano l'influsso della scultura ionica; il delfino è raffigurato con un lungo becco, una corta cresta alla sommità della testa e la pinna caudale aperta, mentre sotto la pancia si trova un sostegno in forma di freccia.

**Produzione:** Etruria

**Stato di conservazione:** integro, ossidato

**Dimensioni:** lungh. cm 15,5

**Datazione:** fine VI sec. a.C.

*Arione fu un celebre poeta e musico di Metimne, città di Lesbo. Visse lungamente alla corte di Periandro che lo amava moltissimo. Si recò in Italia con il re e grazie alla sua arte guadagnò grandi ricchezze; rischiò per questo motivo di essere derubato e ucciso durante il viaggio di ritorno ma fu salvato dal suo dolce canto che attirò un delfino. Allora Arione si buttò in mare e salendo in groppa all'animale fu riportato sano e salvo sulla terraferma*

€ 3.500/4.500

42



43

**IDOLO DEL LURISTAN: IL DIO SRAOSHA**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e laminato

Idolo bifronte antropomorfo stilizzato, con una specie di *polos* sulla testa, volto configurato a becco d'uccello, arti superiori costituiti da protomi ferine con il collo arcuato ed arti inferiori modellati a quarti posteriori di capridi.

**Produzione:** arte cimmera del Luristan

**Stato di conservazione:** integro, patina scura

**Dimensioni:** alt. cm. 16

**Datazione:** VIII- VII sec. a.C.

*La divinità è rappresentata in atto di combattere con due mostri dalle fauci spalancate e la stilizzazione dell'immagine ha fatto sì che gli arti del dio, per assimilazione siano diventati tutt'uno con le fiere che combatte. L'idolo, cavo internamente, era attraversato da uno spillone per essere fissato su una sede lignea, dal momento che i Cimмери, popolazione nomade, non avevano templi stabili, anche gli idoli erano destinati ad essere spostati frequentemente e per questo di piccole dimensioni.*

€ 600/800

43



44



44

### SOLIDO D'ORO DI VALENTINIANO III

**Materia e tecnica:** oro coniato

D/ VALENTINIANVS P.F. AVG. Busto diademato, drappeggiato e corazzato.

R/ VICTORIA AVGGG. Valentiniano stante di fronte, con il piede destro su serpente con il volto umano, tiene lunga croce e Vittoria su globo, in esergo COMOB

**Peso:** g. 4,4

**Datazione:** 425-455 d.C.

**Zecca:** Ravenna

€ 800/1.000

45

### FIBULA LONGOBARDA

**Materia e tecnica:** bronzo dorato e cesellato

Fibula a staffa breve e poco ricurva desinente in un disco semicircolare decorato da otto appendici cilindriche delle quali due sono mancanti; parte inferiore ellittica terminante in una piastra antropomorfa; intera superficie è fittamente cesellata con motivi geometrici e cerchielli

**Produzione:** cultura longobarda

**Stato di conservazione:** due appendici mancanti, ricomposta da due frammenti

**Dimensioni:** lungh. cm 7,5

**Datazione:** VI sec. d.C.

€ 500/700

**Per confronti:** *I Longobardi*, catalogo della mostra, Cividale del Friuli 1990, a cura di G. C. Menis, Milano 1990, p. 59, I.53a

45



46

### LOTTO DI CINQUANTATRE MONETE

#### ARCHEOLOGICHE TRA CUI:

**Denario, C.Naeuius-Balbus** (79 a.C.) D/Vittoria diademata a destra R/Quadriga a destra NAE-BA, g. 4

**Denario, Vespasiano** (69-79 d.C.) D/Testa radiata a destra DIVO VESPASIANUS R/altare CONSECRATIO, g. 4

**Denario, Domiziano** (81-96 d.C.) D/Busto laureato a destra R/lupa che allatta i gemelli, g. 3

**Denario, Plautilla** (212 d.C.) D/busto drappeggiato a destra PLAUTILLA AUGUSTA R/la pietà stante a destra PIETAS AUG, g. 3,31 AR

**Antoniniano, Postumo** (259-268 d.C.) Lugdudum IMP C POSTUMUS PP AUG, g. 1 AR

**Tremisse, Giustiniano I** (527-565 d.C.) Costantinopoli D/Busto diademato a destra DN IUSTINIANUS AUG PP R/Vittoria incedente a destra, VICTORIA AUGUSTORUM, g. 1,42 AU

**Vittoriato**, D/Testa di Giove laureata a destra R/ Vittoria che incorona un trofeo, g. 3

€ 700/900







47

47

**LOTTO DI GIOIELLI**

**Materia e tecnica:** oro laminato e filigrana, vetro trasparente, ambra e blu, bronzo fuso e cesellato

**Orecchino** in oro di 4,3 grammi realisticamente modellato come un ariete e con la parte inferiore lavorata a tortiglione; **sedici vaghi** in vetro, **due anelli** chiave romani uno con ingegno a forma di cuore, **un frammento** di bracciale **ed una piccola chiave** in bronzo (21)

**Stato di conservazione:** integri

**Datazione:** I-II sec d.C.

€ 900/1.200



48

48

**SIGILLO CILINDRICO**

**Materia e tecnica:** diaspro rosso scolpito, inciso e levigato

Inciso con scena di adorazione da parte di due donne verso una divinità posta al centro intervallato da un'aquila con le ali spiegate

**Stato di conservazione:** integro

**Produzione:** Mesopotamia

**Dimensioni:** alt. cm 3,7

**Datazione:** fine II millennio a.C.

€ 1.000/1.200



49



49

**DUE SIGILLI CILINDRICI E UNO MODELLATO A TESTA D'OCA**

**Materia e tecnica:** diaspro nero scolpito, inciso e levigato

**Due sigilli cilindrici** di cui uno inciso su tre registri con teoria di figure animali e umane in basso e due linee di animali e iscrizioni, l'altro con figura umana e animale fantastico **e uno di forma conica** con testa d'oca ripiegata su un lato, foro passante per la sospensione, inciso sulla faccia inferiore con divinità assisa in trono (3)

**Stato di conservazione:** integri

**Produzione:** battriana

**Dimensioni:** alt. cm 2; cm 1,6; cm 1,7

**Datazione:** fine II millennio a.C.

€ 600/900

50

50

**OFFERENTE IN ORO**

**Materia e tecnica:** oro laminato e sbalzato

Statuetta in stile ionico raffigurante una donna stante con le braccia distese a sostenere una coppa, lunghi capelli raccolti in trecce, ampio mantello sul chitone plissettato, su basamento circolare, decorato a sbalzo con animali fantastici e puntinature

**Dimensioni:** alt. cm 13, g 43

**Datazione:** sec. XX

€ 400/500



51

### ANELLO IN ORO

**Materia e tecnica:** oro a fusione piena

Anello in oro a fusione piena con castone ovale inciso con biga lanciata al galoppo guidata da un auriga elmato mentre davanti un guerriero brandisce la spada

**Produzione:** arte assira

**Stato di conservazione:** integro

**Peso:** g 12

**Datazione:** VII-VI sec. a.C.

€ 2.000/3.000

52

### AMETISTA INCISA

**Materia e tecnica:** ametista levigata ed incisa

Castone di forma ellittica inciso con figura maschile stante a destra, nuda, col petaso e il mantello drappeggiato sulle spalle, il braccio destro appoggiato ad un colonnino, il peso sulla gamba sinistra e la destra flessa e arretrata; il giovane è in atto di interrogare un oracolo che sostiene con la mano destra, mentre la sinistra impugna una lancia

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** lungh. cm 1,4

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 800/1.200

53

### CALCEDONIO INCISO

**Materia e tecnica:** calcedonio levigato ed inciso

Castone di forma ellittica accuratamente inciso con Zeus in trono volto a sinistra, tenia nei capelli, torso nudo e mantello drappeggiato sulle gambe, la mano destra sorregge uno scettro, mentre sulla sinistra distesa si trova una statuina di Vittoria alata in atto di incoronarlo; ai piedi della divinità l'aquila stante a sinistra e retrospiciente

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** lungh. cm 1,7

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 800/1.200

54

### CORNIOLA INCISA

**Materia e tecnica:** corniola levigata ed incisa

Castone di forma ellittica inciso con tre figure, partendo da sinistra con scena di sacrificio, al centro una figura femminile nuda con il mantello panneggiato intorno alla vita volta a destra e piegata in avanti in atto di fare un'offerta su un'ara fiammeggiante da una patera che sostiene nella mano destra; di fronte a lei un masso sul quale sta un piccolo *naos* a forma di tempio che ospita la figura del dio. Dietro alla giovane un assistente nudo e volto a destra con il braccio sinistro alzato

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** lungh. cm 1,3

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 1.200/1.800

55

### AGATA STRIATA E CALCEDONIO

**Materia e tecnica:** agatae calcedonio cromo incisi e levigati

**Due castoni** di forma ellittica incisi uno in agata striata con testa di Minerva volto a destra con elmo dal lungo cimiero l'altro in calcedonio cromo con Giove stante a destra, volto di tre quarti, con la folgore nella mano e uno scudo accanto ai piedi (2)

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** lungh. cm 0,9 e cm 0,8

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 1.000/1.500

56

### PENDENTE SASANIDE

**Materia e tecnica:** corniola incisa

Pendente di forma cuoriforme con foro passante, inciso con figura di divinità alata e coronata stante a destra tra stelle

**Produzione:** cultura sasanide, Iran

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 5

**Datazione:** III-IV sec. d.C.

€ 1.000/1.500

51



52



53



54



55



56





57

#### **RARA OINOCHOE ATTICA A TESTA FEMMINILE**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente e bianca, modellata a stampo

Alto collo troncoconico, profilo concavo a raccordo fluido col corpo del vaso elegantemente modellato a testa di giovane donna dal volto ovale incorniciato da una raggiera di fitti riccioli stilizzati a puntini, ampia fronte, occhi amigdaloidi dipinti in bianco con indicazione della pupilla, naso piccolo e rettilineo, zigomi leggermente accennati, bocca con labbra semidischiusi nel sorriso *ionico*, mento arrotondato, collo che costituisce la base del vaso, ansa a bastoncino impostata verticalmente. La donna indossa una cuffia ricamata con un tralcio fogliaceo che avvolge completamente i capelli e le orecchie. La base del collo è verniciata in nero

**Produzione:** ceramica attica a figure nere

**Stato di conservazione:** ricomposta da due frammenti, scheggiature, cadute di vernice

**Dimensioni:** alt. cm 15,7

**Datazione:** fine VI, inizi V sec. a.C.

*Questo elegante contenitore per vino da mensa, costituisce la trasposizione nella piccola della grande scultura ateniese delle korai eseguite per l'Acropoli di Atene prima della conquista persiana*

€ 2.500/3.500

**Per confronti:** *La Collezione Costantini*, Milano 1985, con riferimento al *Corpus Vasorum Antiquorum Italia LVII*, tav. 44, 3-4



58

### OINOCHOE TRILOBATA ATTICA A FIGURE NERE

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente; suddipinture in paonazzo e bianco, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Labbro arrotondato, bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature, collo troncoconico distinto dal corpo mediante un doppio collarino in rilievo; spalla appiattita, corpo ovoidale rastremato verso il basso, ansa a bastoncello, impostata verticalmente dal labbro alla spalla; piede ad echino.

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata di nero ad eccezione di un largo pannello frontale e della parte inferiore del piede; orlo e collarino dipinti in paonazzo, sotto la scena figurata linea in paonazzo ed una piccola fascia risparmiata; il pannello anteriore è inquadrato superiormente da falsa baccellatura e lateralmente da pampini di vite stilizzati e ridotti a puntini

**Decorazione:** scena di partenza del guerriero che campeggia al centro gradiente a sinistra e retrospiciente con elmo corinzio calzato e dotato di grande cimiero, scudo circolare che copre gran parte della figura con *episema* a tripode in bianco e schinieri. Davanti a lui la moglie, accompagnata da un figlio, e raffigurata completamente avvolta nel mantello dal quale fuoriesce il viso in un gesto di saluto; dietro all'eroe due figure maschili.

Sotto al piede iscrizione graffita commerciale in caratteri greci

**Produzione:** ceramica attica a figure nere, cerchia del Red line painter

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti, focature

**Dimensioni:** alt. cm. 23

**Datazione:** fine VI sec. a. C.

€ 2.200/2.400

**Per confronti:** J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, p. 157



59

**LEKYTHOS ATTICA A FIGURE NERE E KANTHAROS**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente; suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito.

**Lekythos** con bocchello di forma troncoconica rovescia, collo sottile cilindrico a profilo concavo, indistinto dalla spalla obliqua, corpo troncoconico; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede a disco modanato; **kantharos** con orlo estroflesso collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoide, piede a tromba modanato, anse a doppio bastoncino impostate orizzontalmente dall'orlo alla spalla decorato sul collo con tralcio vegetale, corpo baccellato (2)

**Decorazione accessoria:** bocchello e ansa verniciati, spalla con falsa baccellatura; sopra la scena figurata, meandro destrorso; parte inferiore del corpo e superiore del piede verniciati; risparmiati la fascia sotto la scena figurata e il bordo esterno del piede

**Decorazione:** scena di partenza con auriga volto a sinistra in atto di salire sulla quadriga, accanto a lui scudiero panneggiato, dietro ai cavalli satiro retrospiciente con lunga barba; davanti ai cavalli cerva gradiente a sinistra ed altro satiro, sullo sfondo tralci di vite con foglie ridotte a puntini.

**Produzione:** ceramica attica a figure nere, *Leafless Group* e ceramica di Gnathia

**Stato di conservazione:** lekythos ricomposta da frammenti con lacune; kantharos integro

**Dimensioni:** alt. cm 21 e cm 9,5

**Datazione:** fine VI sec. e IV sec. a.C.

€ 1.000/1.500



60

**DUE FRAMMENTI DI CERAMICA ATTICA, UN ARYBALLOS E UNA LUCERNA**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio e camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito

**Due frammenti di kyliches**, una con teoria di guerrieri a cavallo verso destra con lance nella mano destra e uccello in volo; l'altra con figura di Dioniso stante e volto a destra con mantello panneggiato sulle spalle, lunga barba e corona di pampini, dietro a lui grandi tralci di vite con foglie ridotte a puntini; **aryballos globulare** con bocchello a disco, breve collo troncoconico, corpo globulare; ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla; fondo piatto decorato sul bocchello con linee concentriche, sull'orlo puntini, sulla spalla falsa baccellatura, sul ventre teoria di quattro guerrieri gradienti a sinistra completamente nascosti dal grande scudo circolare da cui fuoriesce la testa elmata, la lancia e i piedi, integro; **lucerna a disco** con ingubbiatura arancio, becco a volute, decorata al centro del disco con scena erotica, becco lacunoso (4)

**Produzione:** ceramica attica a figure nere; ceramica corinzia e romana

**Dimensioni:** alt. da cm 9 a cm 3

**Datazione:** fine VI sec a.C.; I sec d.C.

€ 800/1.000



60



**LEKYTHOS ATTICA A FIGURE ROSSE**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Bocchello di forma troncoconica rovescia, collo sottile cilindrico a profilo concavo, indistinto, spalla obliqua, corpo ovoide rastremato verso il basso; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede ad echino.

**Decorazione accessoria:** bocchello ed esterno dell'ansa verniciati, alla base del collo linguette, sulla spalla catena di palmette aperte; parte inferiore del corpo e superiore del piede verniciati; sotto la scena figurata meandro continuo destrorso, orlo e parte inferiore del piede risparmiati.

**Decorazione:** Pegaso in volo verso sinistra con le grandi ali sollevate e riunite e gli arti raffigurati in movimento

**Produzione:** ceramica attica a figure rosse

**Stato di conservazione:** collo e ansa ricomposti

**Dimensioni:** alt. cm. 18.3

**Datazione:** metà V sec. a.C.

€ 1.200/1.600





62

**KYLIX ATTICA A FIGURE NERE TIPO BAND CUP**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Forma tipo B, labbro a profilo concavo con orlo arrotondato e lievemente estroflesso, vasca emisferica mediante una risega, alto piede a tromba, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto al labbro

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata eccetto: un filetto sull'orlo interno, ed una fascia nella parte inferiore della vasca, il bordo esterno e la parte inferiore del piede

**Decorazione:** interno: al centro tondo risparmiato centrato da cerchietto e puntino; esterno: fra le anse **lato A e B**) due gruppi affrontati di pantera e ariete pascente



Sotto al piede iscrizione graffita in alfabeto calcidese: ΔΑΜΟΚΟΣ ΕΜΙ

**Produzione:** ceramica attica a figure nere, Gruppo dei Piccoli Maestri

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da frammenti, alcune cadute di colore

**Dimensioni:** alt. cm 13,5; diam. cm 20,7

**Datazione:** 540-530 a.C.

€ 2.200/2.600

**Per confronti:** G. Boardman, *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, p.63, figg. 109-120

*Per questo reperto la Soprintendenza Archeologica Toscana ha intenzione di avviare il procedimento di vincolo ai sensi del D.Lgs n. 42/2004*



**GRANDE HYDRIA APULA A FIGURE ROSSE**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in arancio e giallo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa appiattita con labbro pendulo obliquo, collo cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoidale rastremato inferiormente, piede campanulato, ansa posteriore a bastoncello, impostata dall'orlo alla spalla, anse laterali a bastoncello ritorte verso l'alto ed impostate obliquamente sul ventre

**Decorazione accessoria:** orlo risparmiato; labbro con falsa baccellatura; sul collo ramo di olivo orizzontale; sotto la scena figurata meandro destrorso interrotto da motivo a scacchiera; spazio fra le anse risparmiato e colorito in arancio, sotto l'ansa posteriore grande palmetta aperta a ventaglio con volute e viticci che si prolungano sulla spalla e sotto le anse laterali; piede esternamente verniciato, risparmiato sul bordo e sotto

**Decorazione:** scena di offerta, a destra un giovane stante a destra in nudità eroica, con una tenia fra i folti capelli ricciuti ed il mantello drappeggiato in ampie pieghe ricadenti sul braccio sinistro; tiene nella mano destra un festone di fiori e nella sinistra un bastone; di fronte a lui una giovane donna stante di tre quarti e volta a sinistra, interamente avvolta nel mantello, con *kekryphalos*, orecchini, collana di perle e armille ai polsi tiene nella mano destra un grande grappolo d'uva; fra le due figure una grande colonna ionica su basamento; nel campo tenie ricamate appese, tralci vegetali e rosette.

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integra ad eccezione di una rottura ricomposta con lacune sul collo

**Dimensioni:** alt. cm 37,3

**Datazione:** prima metà IV sec. a.C.

€ 4.500/5.500

**Per confronti:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982







64

**GRANDE LEKANIS CAMPANA A FIGURE ROSSE**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera, suddipinture in bianco e giallo

Coppa: piede troncoconico arrotondato con alto raccordo; vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; anse a nastro impostate orizzontalmente sotto il labbro, con appendici laterali.

Coperchio: labbro a profilo concavo, spalla appena obliqua con risega alla base del pomello che termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso.

**Decorazione:** coppa: anse parzialmente verniciate, orlo con trattini verticali, parte inferiore della vasca e piano di appoggio del piede verniciati; coperchio: sulla spalla è campita un'unica scena con una figura di donna a busto nudo e con veste drappeggiata sulle gambe, stante accosciata a destra in atto di sostenere nella sinistra una grande *phiale* con offerte verso un grande erote androgino, alato e nudo in volo verso sinistra, con *kekryphalos* su i capelli e calzari ai piedi. Nel campo riempitivi a palmetta ed una colomba orlo con meandro a onde verso destra.

**Produzione:** ceramica campana a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti e integrata

**Dimensioni:** alt. cm. 15,5; diam. cm 16

**Datazione:** ultimo trentennio del IV sec. a.C.

€ 800/1.200

**Per confronti:** A. D. Trendall, A. Cambitoglou, *The red-figured Vase of Apulia II*, Oxford 1982



65

### PELIKE APULA A FIGURE ROSSE

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, coloritura arancio, suddipinture in bianco e giallo.

Orlo estroflesso con labbro arrotondato obliquo; collo cilindrico a profilo concavo indistinto dal corpo ovoidale; anse a bastoncino impostate verticalmente dal collo alla spalla; piede ad echino.

**Decorazione accessoria:** sul collo: **lato A:** fascia con rosette; **lato B:** palmette aperte a ventaglio; sotto alle scene figurate motivo continuo a meandro interrotto da un motivo scacchiera; sotto alle anse palmetta aperta a ventaglio fra girali vegetali di riempimento; anse e piede verniciati.

**Decorazione: lato A)** al centro giovane nudo, seduto a sinistra su un mantello ricamato che gli copre in parte la gamba sinistra, muscolatura accuratamente delineata, testa ricciuta, raffigurato in atto di sostenere una grande *phiale* nella mano sinistra, mentre un tirso gli si appoggia sulla spalla destra. Di fronte a lui una giovane donna, volta a destra, riccamente abbigliata con *sakkos*, *stephane radiata*, orecchini, collana e armilla ai polsi, gli offre una corona ed una patera. Dietro al giovane una ancella con *kitone* plissettato e ricamato gli tende un oggetto oggi scomparso. Al di sopra del gruppo un Erote androgino con le ali spiegate e gioielli ai polsi e alle caviglie porta in volo una tenia ricamata; nel campo due tenie ed una scatola. **Lato B)** scena di conversazione davanti ad un'ara fra un giovane nudo, volto a destra con tenia ricamata nella sinistra ed una giovane volta a sinistra con *kitone* plissettato e ricamato e armille ai polsi con un tirso nella destra ed una *phiale* nella sinistra; nel campo una grande tenia ricamata.

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** lacune reintegrate con i pezzi originali, suddipinture in parte evanidi, scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm. 32; diam. bocca cm 15,5

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

€ 2.200/2.600

**Per confronti:** A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982



66

#### **GRANDE ANFORA APULA A FIGURE ROSSE**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera; suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Alto bocchello troncoconico rovescio, collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico, a raccordo fluido con la spalla arrotondata, corpo ovoide con estremità inferiore allungata, anse a nastro impostate dalla metà del collo alla spalla, piede ad echino

**Decorazione accessoria:** risparmiata e colorita in arancio la parte inferiore allungata ed il fondo del piede; sul labbro dalla parte esterna tralcio d'olivo in bianco, sul collo piccolo tralcio di olivo orizzontale; sulla spalla falsa baccellatura, sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra girali; sotto alle scene figurate meandro sinistrorso interrotto da motivo a scacchiera





**Decorazione: lato A)** una donna assisa su una pila di massi e retrospiciente, la giovane è vestita con chitone plissettato fermato sulle spalle da due fibule e in vita da una cintura ed ha i capelli ricciuti raccolti nel *kekryphalos* e decorati da un diadema; il ricco abbigliamento è completato da orecchini, armille, collana a doppio giro di perle e calzari; la donna sorregge una *cista* e una tenia ondulata nella sinistra e si appoggia con l'altra mano alla pila di sassi su cui è seduta; dietro a lei un giovane nudo volto a sinistra e piegato in avanti col piede sinistro su un mucchio di sassi, il mantello drappeggiato sulla spalla e sul braccio sinistro; l'uomo con una tenia nei capelli ricciuti, è in atto di offrire una tenia alla donna seduta da una grande patera che sostiene nella sinistra; nel campo riempitivi vegetali e tenie appese **lato B)** scena di conversazione con due efebi affrontati e ammantati, uno dei quali si appoggia ad un bastone, fra i due un'altra stele ed una tavoletta scrittoria con stilo

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 46,5; diam. orlo cm 13,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 3.500/5.000

**Per confronti:** A.D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982



67

#### CRATERE A CALICE CAMPANO A FIGURE ROSSE

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso con orlo ripiegato distinto, vasca ovoida a profilo concavo, stelo cilindrico, piede ad echino modanato, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente sulla massima espansione e ritorte verso l'alto

**Decorazione accessoria:** interno verniciato; sotto il labbro tralcio di olivo orizzontale; sotto le due scene figurate motivo a meandro interrotto inquadrato fra due sottili fasce risparmiate, sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio tra racemi e infiorescenze



**Decorazione: lato A)** sopra la scena figurata kyma ionico; scena di partenza, a destra figura maschile a cavallo volta a sinistra e vestita con un chitone corto con la mano destra alzata in segno di saluto, di fronte a lui due figure femminili riccamente vestite con chitone lungo fino ai piedi sul quale è drappeggiato l'*himation* con collane, armille e calzature, rispondono al saluto dell'uomo. Al centro due fanciulli avvolti nel mantello gradienti a sinistra; nel campo in alto una clamide ed una tenia ripiegata e in basso piccoli arbusti che indicano l'ambientazione esterna; **lato B)** scena di conversazione a sinistra un giovane completamente avvolto nel mantello stante sulla gamba sinistra e la destra leggermente flessa si rivolge a tre efebi volti verso di lui e vestiti in modo analogo; nel campo rosette e *alteres*

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti con lacune

**Produzione:** ceramica campana a figure rosse

**Dimensioni:** alt. cm 49; diam. bocca cm 48

**Datazione:** ultimo quarto del IV sec. a. C.

€ 1.500/2.500



68

**GLAUX APULA A FIGURE ROSSE E PISSIDE ATTICA**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata e arancio, vernice nera, coloritura arancio, modellate a tornio veloce

**Glaux** con labbro leggermente rientrante con orlo arrotondato, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede a anello; ansa a nastro impostata verticalmente, l'altra a bastoncino impostata obliquamente sul labbro; **pisside** in forma di rocchetto con coperchio modanato e piccolo contenitore con vasca cilindrica e piede modanato (2)

**Decorazione:** **glaux**, su entrambi i lati civetta stante di tre quarti con le ali lungo i fianchi e volta a destra, fra tralci di foglie d'olivo verticali; **pisside** con ara frontale fra due ghirlande stilizzate

**Produzione:** ceramica apula e attica a figure rosse

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. cm. 8; diam. bocca cm 10; alt. cm 4, diam. cm 8

**Datazione:** fine V-metà IV sec. a. C.

€ 1.000/1.500

69

**LEKYTHOS ATTICA GLOBULARE A FIGURE ROSSE**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente.

Alto bocchello di forma troncoconica rovescia, collo sottile cilindrico a profilo concavo, con risega alla base, corpo globulare allungato; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede ad anello.

**Decorazione:** una figura femminile di ancella stante e volta a destra vestita con un lungo chitone plissettato e con le braccia stese in avanti in atto di riporre una veste, raffigurata appesa alla parete all'interno di una cassa che le sta di fronte. Dietro di lei, a sinistra, si scorge parte di un letto che contribuisce all'ambientazione domestica della scena.

**Produzione:** ceramica attica a figure rosse

**Stato di conservazione:** integra, numerose scheggiature sulla superficie

**Dimensioni:** alt. cm. 13

**Datazione:** fine V sec. a.C.

€ 800/1.200



70

**PELIKE APULA A FIGURE ROSSE**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera, suddipinture in bianco e giallo, modellata al tornio veloce

Labbro ad echino; collo cilindrico a profilo concavo indistinto dal corpo ovoidale; anse a bastoncino impostate verticalmente dal collo alla spalla; piede ad echino modanato

**Decorazione accessoria:** sul collo: **lato A)** fascia con rosette; **lato B)** tralcio di olivo; sotto alle scene figurate meandro ad onda destrorso; sotto alle anse palmetta aperta a ventaglio fra girali vegetali; anse e piede verniciati, risparmiato l'attacco del vaso con il piede

**Decorazione: lato A):** a sinistra giovane nudo seduto su un mantello, testa ricciuta, raffigurato in atto di sostenere un grande *phiale* nella mano sinistra. Di fronte a lui una giovane donna, volta a destra, riccamente abbigliata con *kekryphalos*, *stephane radiata*, orecchini, collana e armilla ai polsi, gli offre una cista; **lato B)** scena di conversazione davanti ad un'ara fra due giovani ammantati; nel campo una grande tavoletta scrittoria

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integra, scheggiature, difetti di cottura

**Dimensioni:** alt. cm. 30; diam. bocca cm 13

**Datazione:** metà IV sec. a. C.

€ 1.000/1.200

**Per confronti:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

**GRANDE PELIKE APULA A FIGURE ROSSE**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera, suddipinture in bianco e giallo, modellata al tornio veloce e a stampo

Labbro ad echino; collo cilindrico a profilo concavo indistinto dal corpo ovoidale; anse a nastro costolate impostate verticalmente dal collo alla spalla; piede ad echino modanato

**Decorazione accessoria:** sotto al labbro ovoli ad impressione, sul collo da un lato fascia con tre grandi palmette aperte a ventaglio fra infiorescenze, cui fa seguito un *kyma* ionico e una serie di linguette verticali, dall'altro un ramo di olivo orizzontale fra coppie di linee parallele orizzontali e fila di puntini; sotto alle scene figurate motivo a meandro interrotto da scacchiera; sotto alle anse grande palmetta aperta a ventaglio fra girali vegetali e infiorescenze; anse decorate con ramo di olivo, piede risparmiato all'attacco con il vaso e nella parte inferiore

**Decorazione: lato A)** scena di gineceo: al centro una giovane donna seduta a sinistra su un'importante sedia decorata, si guarda in uno specchio tenuto nella mano sinistra, mentre l'altro braccio riposa sulle gambe; accanto a lei una cista aperta sopra una base; la fanciulla è vestita con chitone plissettato e un lungo *himation* che le cade dalle spalle e indossa il *kekryphalos*, la *stephane radiata*, orecchini pendenti, collana di perle a doppio giro, armille ai polsi e calzari, i piedi sono appoggiati su un suppedaneo; di fronte a lei un giovane nudo e stante a destra, stante sulla gamba destra, tiene un oggetto nella mano destra e porta l'*himation* arrotolato sul braccio sinistro; dietro alla giovane seduta si trova un'ancella stante e volta a sinistra, abbigliata in modo analogo all'altra figura femminile, in atto di porgere un grande *alabastron* di profumo alla padrona; nel campo in alto una coppia di eroti androgini, nudi e affrontati in volo con le ali aperte recano uno una tenia ricamata e l'altro un cembalo e uno specchio.

**Lato B)** scena dionisiaca fra una giovane donna gradiente a destra e retrospiciente, con *kekryphalos*, *stephane radiata*, orecchini, collana e armille reca una lunga tenia nella mano destra ed un grande ramo fiorito nell'altra; di fronte a lei un giovane nudo, con l'*himation* arrotolato sul braccio sinistro, con folti capelli ricciuti fermati da una tenia, tiene un grappolo d'uva nella destra ed un lungo tirso nell'altra mano

Il pittore dedica particolare attenzione alla resa anatomica delle figure e grande cura nei panneggi degli abiti

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposta integralmente da frammenti; difetti di cottura

**Dimensioni:** alt. cm 34; diam. bocca cm 17

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

€ 1.800/2.500

**Per confronti:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982





72

### CRATERE A CAMPANA APULO A FIGURE ROSSE

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede a echino, con risega presso la faccia superiore.

**Decorazione accessoria:** fascia risparmiata internamente fra orlo e vasca, sotto il labbro tralcio di foglie di olivo; sotto le due scene figurate meandro interrotto da motivo a scacchiera inquadrate fra due sottili fasce risparmiata; sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra girali; all'attacco delle anse falsa baccellatura; la parte terminale esterna del piede è risparmiata.

**Decorazione: lato A)** una giovane donna, seduta su un masso e volta a sinistra tiene nella destra uno specchio e nella sinistra una cista. La giovane è vestita con chitone plissettato fermato sulle spalle da due fibule e in vita da una cintura ed ha i capelli acconciati con *kekryphalos*, il ricco abbigliamento è completato da *stephane* sulla fronte, orecchini, armille, collana in oro e calzari. Di fronte a lei un giovane efebo nudo, con la muscolatura accuratamente delineata avanza verso di lei. Il ragazzo porta una tenia nei capelli ricciuti, ha il mantello drappeggiato sulle spalle e avvolto attorno al braccio sinistro. Tiene un ramo di olivo nella mano sinistra ed un cembalo, da cui pende una tenia nell'altra, in atto di offrirlo alla donna; **lato B)** scena di conversazione fra due efebi affrontati ed ammantati in un lungo *himation* che lascia scoperto un braccio; entrambi si appoggiano al bastone; fra le due figure una tavoletta scrittoria e due coppie di *halteres* indicano che ci si trova in una palestra.

**Stato di conservazione:** restauri sul labbro, ad un'ansa e sull'attacco del piede.

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse.

**Dimensioni:** alt. cm 27,7; diam. bocca cm 31.

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

€ 2.200/3.200

**Per confronti:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982



73

### GRANDE CRATERE A COLONNETTE APULO A FIGURE ROSSE

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellato a tornio veloce

Orlo a tesa, con labbro obliquo ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, corpo ovoide, anse a colonnette, piede ad echino modanato

**Decorazione accessoria:** interno della bocca verniciato, sul labbro meandro ad onda destrorso; sopra alle anse grande palmetta aperta a ventaglio; sul collo tralcio d'edera, con foglie cuoriformi e frutti, alla base del collo meandro destrorso, sulla spalla falsa baccellatura, sopra le scene figurate *kyma* ionico e sotto interrotto da motivo a croce, sotto le anse grande palmetta a ventaglio fra volute e girali

**Decorazione: lato A)** erote androgino alla guida di una quadriga di cavalli rampanti verso destra, fra le zampe dei cavalli un cane da caccia insegue una lepore retrospiciente, l'erote è nudo con tenia che ferma i capelli e i ricci e indossa una collana al collo e una a bandoliera sul torace, armille ai polsi e alle caviglie, tiene nella mano destra la frusta e nella sinistra le redini dei cavalli, nel campo rosette; **lato B)** scena di conversazione fra due efebi affrontati ed ammantati in un lungo *himation* che lascia scoperto la metà del torace, ciascuno dei due si appoggia a un bastone, nel campo una coppia di alteres e una rosetta

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposto da frammenti con integrazioni e ridipinture

**Dimensioni:** alt. cm 52,3, diam. bocca cm 39

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 6.000/8.000

**Per confronti:** A.D. Trendall, *Red-figured Vases of South Italy and Sicily*, London 1989





74

75

74

#### DUE EPICHYSIS APULE NELLO STILE DI GNATHIA

**Materia e tecnica:** argilla figulina nocciola, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo, coloritura arancio, modellate a tornio veloce e a stampo

Bocca a canale con protomi leonine all'attacco con l'ansa, lungo collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido col corpo piriforme; piede ad echino modanato, alta ansa a nastro sormontante impostata verticalmente dall'orlo alla spalla (2)

**Decorazione:** in una ampia fascia con tralcio stilizzato di olivo inquadrato fra linguette e linee parallele orizzontali ad incisione; nell'altra sul collo linee parallele incise e fasce in paonazzo

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** alt. cm 19,5 e cm 17,2

**Datazione:** fine IV, inizi III sec. a.C.

€ 500/700

75

#### OINOCHOE A CARTOCCIO E PICCOLA LEKYTHOS

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna, suddipinture in arancio, modellata a tornio veloce

**Oinochoe** con bocca a cartoccio, collo troncoconico distinto dalla spalla; corpo ovoide allungato inferiormente, fondo piatto, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla; **piccola lekythos** con bocchello ad echino, breve collo cilindrico corpo ovoide, piede ad anello, ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla (2)

**Decorazione:** **oinochoe:** sul collo ramo di olivo tra girali, sulla spalla falsa baccellatura; sul ventre figura panneggiata gradiente a destra fra grandi girali e volute; **lekythos:** profilo femminile volto a destra con i capelli avvolti nel *sakkos*

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale, gruppo Sokra; ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** integre, scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 15 e cm 11

**Datazione:** prima metà IV sec. a.C.

*L'oinochoe, appartiene al Gruppo Sokra, chiamato così dalla firma Sokra(tes) inscritta dall'artigiano, verosimilmente un greco emigrato in Etruria, sotto il piede di una kylix proveniente da Faleri. Fra i caratteri distintivi del Gruppo spicca l'uso delle suddipinture in bianco latte che hanno fatto sì che questi vasi vengano anche chiamati "Gruppo del Fantasma".*

€ 500/700

**Per confronti:** J. D. Beazley, *Etruscan Vase-Painting*, Oxford 1947



76

76

76

#### DUE LEKYTHOI ARIBALLICHE A FIGURE ROSSE

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, modellate a tornio veloce

Bocchello troncoconico rovescio, distinto, alto collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino, spalla appiattita, corpo ovoide; piede ad anello; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla (2)

**Decorazione:** interamente verniciate in nero ad eccezione della parte inferiore del piede; sul collo falsa baccellatura; sul ventre profilo femminile volto a destra con *sakkos ricamato*

**Produzione:** ceramica campana a figure rosse

**Stato di conservazione:** integre, una con focature e un bocchello di restauro

**Dimensioni:** alt. cm 11 e cm 10

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 600/800





77

#### PIATTO DA PESCE

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, modellato a tornio veloce

Piatto con largo orlo pendulo, vasca troncoconica appiattita con tondello depresso al centro, breve piede a tromba

**Decorazione:** sul bordo meandro ad onda destrorso, nella vasca due grandi pesci alternati a conchiglie

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposto da due frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 4,5; diam. cm 18,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C..

*Secondo la tradizione il tondello al centro serviva da vaschetta di raccolta per la salsa con cui era condito il pesce*

€ 900/1.200

### UNA PICCOLA COLLEZIONE APULA

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice bruna, suddipinture in arancio, modellati a tornio veloce e a stampo

La collezione comprende un piccolo gruppo di vasi apuli a figure rosse tra i quali **una lekythos** priva dell'ansa con grande palmetta aperta anteriore, **una brocchetta** integra a bocca trilobata con profilo femminile volto a destra, **una lekythos globulare** priva del collo e dell'ansa con profilo femminile volto a destra, **un askos anulare** integro decorato con meandro ad onda, **un coperchio di olpe** con profilo femminile, palmetta e girali, **un contenitore cilindrico** a vernice nera lacunoso decorato a figure rosse nel secolo XIX, **una piccola lekythos** a reticolo con una lacuna sul bocchello, **un bombylios** nello stile di Gnathia con cigno fra volute con il collo ricomposto; **un askos** integro a vernice nera incrostata, **una statuetta votiva** di donna velata, **una testa di statuette** femminile con elaborata acconciatura dei capelli, **una testa votiva** femminile con corona radiata, e **tre oscilla** in terracotta decorati con civetta, e volti umani (15)

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse e acroma

**Dimensioni:** alt. da cm 15 a cm 7

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 1.500/2.000



### KANTHAROS IN BUCCHERO E OINOCHOE TRILOBATA ETRUSCO CORINZIA

Tipo Rasmussen 1979, 3e

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione e intaglio; argilla figulina rosata; vernice bruna e paonazza; modellati a tornio veloce

Alto labbro svasato impostato sulla vasca mediante una carena, piede a tromba, alte anse a nastro sormontanti impostate sull'orlo e sulla carena; ampio orlo trilobato, collo troncoconico distinto, corpo ovoide compresso, ansa a nastro sormontante, impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, piede a disco (2)

**Decorazione:** **Kantharos** sotto l'orlo linee parallele orizzontali incise, carena intagliata a punte di diamante; **Oinochoe** interno della bocca e ansa verniciati, sul collo rosette puntiformi, sulla spalla motivo a raggiera, sul collo fascia decorata, con leoni in corsa a sinistra dai caratteristici corpi allungati, inframmezzati da riempitivi a rosetta; la fascia decorata è inquadrata da bande alternate in bruno e paonazzo all'attacco con il piede motivo a raggiera

**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale

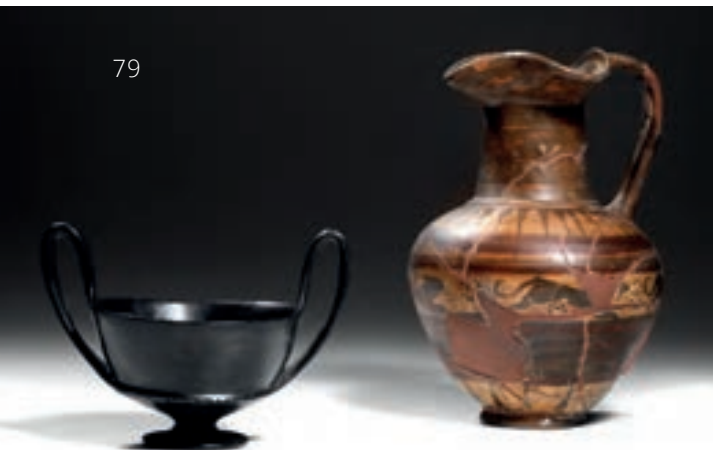
**Stato di conservazione:** **Kantharos** integralmente ricomposto da frammenti; **Oinochoe** parzialmente ricomposta con integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm. 13,5; diam. bocca cm. 15; alt. cm 25,8

**Datazione:** metà VII sec. a. C.

€ 1.000/1.500

**Per confronti:** G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979.



### LOTTO DI SEI VASI IN BUCCHERO E A VERNICE NERA

**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, modellati al tornio veloce, decorazione ad incisione e intaglio e ceramica figulina camoscio, vernice nera lucente

**Attingitoio** con ampio labbro svasato, alto collo troncoconico distinto dal corpo ovoide; piccolo piede a disco; ansa a nastro sormontante, impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, decorato sul collo con solcature orizzontali e parallele, integro ansa ricomposta da tre frammenti; **kantharos** con breve labbro svasato impostato sulla vasca mediante una carena decorata a falsa cordicella, piede a tromba, anse a nastro verticali, integro; **tazza monoansata** con labbro obliquo impostato sulla vasca mediante una carena, vasca poco profonda, piede troncoconico, ansa a nastro sormontante con ponticello, ricomposta da tre frammenti; e uno **skyphos**, una **piccola kylix** e una **brocchetta** a bocca trilobata a vernice nera (6)

**Produzione:** ceramica etrusca centro meridionale

**Dimensioni:** alt. da cm 14,5 a cm 5,8

**Datazione:** VII sec. a.C. - IV sec. a.C.

€ 900/1.200





81

**LOTTO DI VASI A VERNICE NERA**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera lucente, coloritura arancio, suddipinture in arancio, modellati a tornio veloce

**Kylix** con vasca poco profonda decorata al centro con catena di quattro palmette, piede ad echino e anse a bastoncino ritorte verso l'alto; **coppetta** monoansata con vasca troncoconica, piede troncoconico ansa a nastro obliqua; **brocchetta** con labbro appiattito, collo cilindrico, corpo ovoide, piede a disco, ansa a nastro costolata, decorata con linguette e tralcio di olivo; **piccola lekythos** con bocchello ad echino, collo cilindrico, corpo ovoide, piede ad anello, ansa a nastro, decorata con fila di puntini (4)

**Produzione:** ceramica apula a vernice nere, Xenon Group

**Stato di conservazione:** integre ad eccezione di una piccola lacuna sulla brocchetta

**Dimensioni:** alt. da cm 10,6 a cm 4

**Datazione:** IV sec. a. C.

€ 1.000/1.200

82

**DUE SKYPHOI NELLO STILE DI GNATHIA**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, giallo e paonazzo, coloritura arancio, modellati a tornio veloce

Orlo arrotondato, corpo troncoconico rastremato verso il basso, piede a disco; anse a nastro impostate orizzontalmente sotto il labbro, attacco con il piede risparmiato decorati da un lato con con *kyma* ionico stilizzato sul labbro, ghirlanda e puntini alternati in bianco, giallo e paonazzo a cui fa seguito una grande pergola con pampini, viticci e grappoli d'uva, dall'altro con tralci d'edera stilizzati e rosette (2)

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** ricomposti da frammenti con piccole lacune

**Dimensioni:** alt. cm 11 e cm 10

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 600/800

83

**INOCHOE NELLO STILE DI GNATHIA**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera opaca con fature, suddipinture in bianco e giallo e rosso su fascia risparmiata all'attacco del piede, modellata a tornio veloce.

Labbro svasato e scanalato, collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoidale, ansa a nastro costolato con protome femminile all'attacco inferiore, impostata verticalmente dall'orlo alla spalla, piede troncoconico scanalato.

**Decorazione:** corpo sottilmente baccellato; sul collo ramo orizzontale d'edera con foglie e frutti, sulla spalla motivo puntinato

**Produzione:** ceramica apula nello stile di Gnathia

**Stato di conservazione:** integra.

**Dimensioni:** alt. cm. 19; diam. bocca cm 7,5

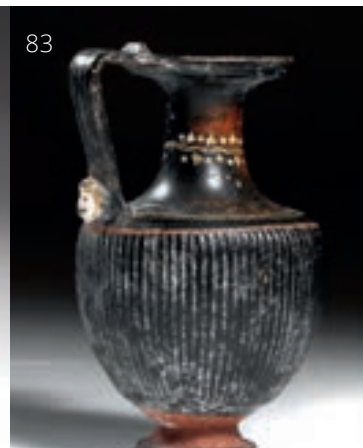
**Datazione:** seconda metà IV sec. a. C.

€ 800/1.200

82



83





84

#### NECK-ANFORA A FIGURE ROSSE

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Bocchello troncoconico rovescio, alto collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico in rilievo, spalla obliqua, corpo ovoide con estremità inferiore allungata, anse a bastoncello impostate dal collo alla spalla, alto piede campanulato

**Decorazione accessoria:** verniciato il bocchello, le anse, la parte inferiore del vaso e il piede; sul labbro falsa baccellatura, sul collo palmetta aperta a ventaglio; sulla spalla ramo di olivo orizzontale, sotto le anse semipalmetta con arbusto fra coppie di girali ed infiorescenze; sotto la scena figurata falsa baccellatura

**Decorazione: lato A)** al centro un guerriero seduto verso sinistra su una roccia e retrospiciente, veste una corta tunica ed indossa l'elmo, il braccio destro è sollevato a sostenere la lancia e con la sinistra trattiene uno scudo circolare, dietro a lui una figura femminile panneggiata, in atto di offrire un oggetto; dalla parte opposta una figura maschile barbata stante a torso nudo con *himation* fermato in vita; **lato B)** scena di conversazione tra due efebi affrontati ed ammantati in un lungo *himation* che lascia scoperto un braccio e metà del torace, uno appoggiato ad un bastone, nel campo una ghirlanda

**Produzione:** ceramica campana a figure rosse

**Stato di conservazione:** integra; piccola lacuna sull'orlo, vernice parzialmente evanide

**Dimensioni:** alt. cm 55; diam. bocca cm 17

**Datazione:** IV sec. a.C.

€ 2.500/3.000

**Per confronti:** A.D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013



85

### DUE GRANDI ANFORE APULE A FIGURE ROSSE

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera; suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellate a tornio veloce

Alto bocchello troncoconico rovescio, collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico, spalla arrotondata, corpo ovoidale con estremità inferiore allungata, anse a nastro impostate dalla metà del collo alla spalla, piede ad echino modanato (2)

**Decorazione accessoria:** risparmiare la parte inferiore allungata ed il fondo del piede; sul labbro dalla parte esterna tralcio d'olivo in bianco, sul collo piccolo tralcio di olivo orizzontale; sulla spalla falsa baccellatura, sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra due coppie di girali; sotto alle scene figurate meandro ad onda sinistorso

**Decorazione:** **I-lato A)** una donna assisa a sinistra su una pila di massi, la giovane è vestita con chitone plissettato fermato sulle spalle da due fibule e in vita da una cintura ed ha i capelli ricciuti raccolti nel *kekryphalos* e decorati da un diadema; il ricco abbigliamento è completato da orecchini, armille, collana e calzari; la donna sorregge una *phiale* nella sinistra e si appoggia con l'altra mano alla pila di sassi su cui è seduta; davanti a lei un erote androgino alato nudo gradiente in punta di piedi, con capelli raccolti nel *kekryphalos*, collana a bandoliera, armille ai polsi, con una situla decorata nella sinistra, porge alla donna con la mano destra un flabello; **II-lato A)** una giovane donna gradiente verso destra e retrospiciente con il chitone che si apre nel movimento con *kekryphalos*, diadema, orecchini, armille, collana e calzari; tiene una situla decorata nella mano destra ed un lungo ramo fiorito nella sinistra, dietro a lei è raffigurato un erote androgino in volo con *kekryphalos*, collana a bandoliera, armille alle caviglie, in atto di sostenere una lunga ghirlanda floreale; **I-II- lato B)** scena di conversazione con due efebi affrontati e ammantati, fra i due una tavoletta scrittoria con stilo ed una coppia di *halteres*;

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposte da frammenti con lacune

**Dimensioni:** alt. cm 47 e cm 48, diam. orlo cm 15 e cm 17

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 4.500/6.000

**Per confronti:** A.D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante con D.M del 20/10/1984







86

### GRANDE HYDRIA APULA A FIGURE ROSSE

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco giallo e paonazzo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa appiattita con labbro pendulo obliquo, collo cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoide rastremato inferiormente, piede campanulato, ansa posteriore a bastoncino, impostata dall'orlo alla spalla, anse laterali a bastoncino ritorte verso l'alto ed impostate obliquamente sul ventre

**Decorazione accessoria:** labbro colorito in arancio; orlo decorato con meandro ad onda destrorso; sul collo falsa baccellatura; sotto la scena figurata meandro ad onda destrorso; spazio fra le anse risparmiato e colorito in arancio, sotto l'ansa posteriore grande palmetta aperta a ventaglio con volute e girali che si prolungano sulla spalla e sotto le anse laterali; piede esternamente verniciato, risparmiato nella parte inferiore

**Decorazione:** scena di sacrificio presso un altare situato al centro, un giovane stante volto a sinistra con elmo piumato, corazza e schinieri, nella mano sinistra un'ascia bipenne, la destra appoggiata ad un grande scudo circolare in prospettiva posizionato sopra un capitello; di fronte a lui una giovane donna nuda seduta su uno sgabello pieghevole, volta verso sinistra e retrospiciente, l'himation drappeggiato sulle gambe con *kekryphalos* ricamato ed una ricca parure composta da una piccola collana di perle e da un filo d'oro con pendenti a bandoliera sul torace, armille ai polsi e un diadema. La fanciulla è in atto di offrire sull'altare un ramoscello che tiene nella mano destra mentre la sinistra si appoggia su una grande cista decorata che tiene in grembo; su un registro superiore è raffigurata una *nike* in volo con le ali distese mentre porge un ramoscello al guerriero; la figura indossa un lungo chitone plissettato fermato in vita da un nastro. Nel campo riempitivi fitomorfi indicano che la scena si svolge all'esterno

**Produzione:** ceramica campana a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con alcune integrazioni

**Dimensioni:** alt. cm 46,5

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

*La composizione, in apparenza semplice, è un raffinato gioco di rimandi iconografici carichi di valenze simboliche: la rappresentazione del sacrificio per il ritorno del guerriero dal campo di battaglia è strettamente connessa al tema della morte eroica in guerra, adombrata dalla presenza delle tenie appese che fanno da riquadro a tutta la scena. La tipologia delle armi raffigurate – la corazza e l'elmo di tradizione locale – sottolinea l'identità italica del guerriero e ne esalta l'areté indigena in un contesto culturale ellenizzato in cui coesistono le due differenti culture*

Dalla scheda di catalogo a cura della dottoressa Caterina Murro, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei

€ 5.000/7.000

**Per confronti:** A.D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

*Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs 42/2004, con D.D.R. Campania n. 1876 del 15/10/2013*



87

**DUE OLLE DAUNIE A DECORAZIONE BICROMA**

Forma De Juliis 1977, I, 22, 23

**Materia e tecnica:** argilla beige chiaro; ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellate a tornio lento

Orlo ad imbuto; corpo globulare, schiacciato ai poli; fondo piatto; anse orizzontali, semianulari e insellate, a nastro ingrossato, oblique verso l'alto, impostate sulla massima espansione, alternate a due appendici plastiche antropomorfe (2)

**Decorazione:** sull'orlo dalla parte interna, una fascia paonazza tra due brune cui sono tangenti quattro archi di cerchio; sul corpo decorazione a bande di varia altezza alternate in bruno e paonazzo, che incorniciano un'ampia fascia all'altezza dell'imposta delle anse, decorata con metope campite da motivi geometrici; sul fondo motivo a griglia**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia**Stato di conservazione:** integre**Dimensioni:** alt. cm 29, diam. bocca cm 25; alt. cm 28,5, diam. bocca cm 28**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a. C.

€ 900/1.200

**Per confronti:** E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

88

**OLLA E DUE BROCCHETTE DAUNIE**

Olla forma De Juliis 1977, I, 12

**Materia e tecnica:** argilla beige chiaro; ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellate a tornio lento**Olla** con orlo ad imbuto; corpo globulare, schiacciato ai poli; fondo piatto; anse a bastoncello oblique verso l'alto, impostate sulla massima espansione decorata sull'orlo dalla parte interna, una fascia paonazza tra due brune cui sono tangenti sei archi di cerchio; sul corpo decorazione a bande e filetti di varia altezza alternati in bruno e paonazzo, che incorniciano una fascia sulla spalla decorata a motivi geometrici; **brocchetta** con orlo orizzontale, collo troncoconico, corpo globulare schiacciato, fondo piatto, ansa a nastro, impostata sull'orlo e sulla massima espansione decorata a fasce e filetti in bruno e paonazzo con archi di cerchio sulla bocca e motivi geometrici sull'ansa; **brocchetta** con orlo obliquo, corpo ovoide, fondo piatto, ansa a nastro verticale, decorata con fasce alternate in bruno e paonazzo (3)**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia**Stato di conservazione:** integre eccetto un'ansa ricomposta in una delle due brocchette**Dimensioni:** alt. cm 20, diam. bocca cm 20; alt. cm 23, alt. cm 17,5**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a. C.

€ 900/1.200

**Per confronti:** E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

89

**OLLA E ATTINGITOIO DAUNI A DECORAZIONE BICROMA**

Forma De Juliis 1977, I, 22 e XIII, 4h

**Materia e tecnica:** argilla beige chiaro; ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellati a tornio lento**Olla** con orlo ad imbuto; corpo globulare, schiacciato ai poli; fondo piatto; anse orizzontali, semianulari, a nastro ingrossato, oblique verso l'alto, impostate sulla massima espansione, alternate a due appendici plastiche ad anello; **atingitoio** con labbro svasato, vasca a profilo convesso poco profonda, fondo piatto, alta ansa a nastro cornuta e decorata con motivo antropomorfo alla sommità e bottoni plastici (2)**Decorazione:** **olla:** sull'orlo dalla parte interna, una fascia arancio tra due brune cui sono tangenti quattro archi di cerchio; sul corpo decorazione a bande di varia altezza alternate in bruno e paonazzo, che incorniciano un'ampia fascia all'altezza dell'imposta delle anse, decorata con metope. La superficie esterna delle anse è verniciata in paonazzo; **atingitoio:** al centro della vasca doppio volatile stilizzato, sul bordo e sull'ansa, fasce alternate in bruno e paonazzo e motivi geometrici, sotto la vasca gruppi di linee parallele, fasce e trattini**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia**Stato di conservazione:** olla integra; attingitoio con lacune sull'ansa e sull'orlo**Dimensioni:** alt. cm 22, diam. bocca cm. 21,5; alt. cm 15, diam. cm 15**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a. C.

€ 900/1.200

**Per confronti:** E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977.





90

**LOTTO DI VASI DAUNI**

**Materia e tecnica:** argilla beige chiaro e rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellati a tornio lento

**Olla con orlo ad imbuto**, corpo globulare schiacciato ai poli, anse a bastoncino, impostate obliquamente sulla massima espansione, alternate a protomi quadrangolari, decorata con fasce orizzontali alternate a motivi fitomorfi stilizzati, ricomposta da frammenti; **grande oinochoe** a bocca trilobata in ceramica acroma con piccole apicature all'attacco dell'ansa, corpo piriforme, piede a disco, ansa a nastro verticale bocca ricomposta da frammenti; **una grande olla** con orlo appiattito, corpo ovoide e fondo piatto con quattro piccole anse a presa sulla massima espansione con una lacuna sul labbro; **due piccoli stamnoi** in ceramica a fasce con orlo a colletto, corpo ovoide schiacciato, piede a disco e anse a bastoncino oblique decorati con fasce in bruno, uno intero, l'altro con bocca lacunosa; **una brocchetta** in ceramica acroma con orlo circolare e corpo piriforme, fondo piatto **ed un piccolo askos** in ceramica acroma con corpo globulare entrambi ricomposti da frammenti; **due coppe** in ceramica a fasce con orlo obliquo, vasca tronconica, piede ad anello, una integra, l'altra con un restauro sul labbro (9)

**Produzione:** ceramica daunia

**Dimensioni:** alt. da cm 35 a cm 7

**Datazione:** V-IV sec. a.C.

€ 1.800/2.200

91

**GRANDE TROZZELLA MESSAPICA**

**Materia e tecnica:** argilla rosata, ingubbiatura camoscio, modellata a tornio veloce e a stampo

Orlo appiattito ed estroflesso, con labbro concavo, collo troncoconico distinto dalla spalla appiattita mediante una risega, corpo ovoide allungato verso il basso con anello plastico all'attacco con il piede a tromba modanato; alte anse a nastro, sormontanti, caratterizzate da decorazioni circolari a rotella, impostate sul labbro e sulla spalla

**Decorazione:** alla sommità delle anse, grandi rotelle in forma di stella con bottone in rilievo al centro, lungo l'ansa figure umane maschili nude in altorilievo, nella parte inferiore scudi circolari; sul labbro quattro protomi umane in rilievo in ciascun lato, sul collo motivi plastici a goccia allungata, alla base del collo figure umane plastiche analoghe a quelle delle anse, sulla massima espansione serie di volti umani in rilievo, corpo strigilato

**Produzione:** ceramica messapica

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con integrazioni sul collo e a due delle rotelle

**Dimensioni:** alt. cm. 69; diam. bocca cm 16

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 4.000/5.000



92

**CINQUE VASI DAUNI**

**Materia e tecnica:** argilla figulina camoscio, ingubbiatura color crema, vernice bruna, modellata a tornio lento

**Olla** con orlo a imbuto, corpo globulare schiacciato ai poli, fondo piatto, decorata a motivi geometrici e fitomorfi con tralci di foglie d'edera, anse a ferro di cavallo impostate verticalmente sulla spalla e alternate a protomi animali; **brocca** con labbro orizzontale, corpo ovoidale, fondo piatto, ansa a nastro sormontante e ripiegata decorata con bande alternate in bruno e rosso che campiscono fasce con motivi geometrici; **attingitoio** con labbro svasato, vasca emisferica, ansa a nastro sormontante e cornuta decorato a motivi geometrici; **brocchetta** con labbro svasato, corpo lenticolare e fondo piatto decorata a fasce e **coppetta** monoansata con vasca troncoconica (5)

**Produzione:** ceramica listata daunia

**Stato di conservazione:** olla, brocchetta e coppetta integre, attingitoio e brocca con lievi restauri

**Dimensioni:** alt. da cm 28 a cm 3

**Datazione:** V-IV sec. a.C.

€ 900/1.200

92



93

**ATTINGITOIO DAUNIO  
A DECORAZIONE BICROMA**

Forma De Juliis 1977, XIII, 4h

**Materia e tecnica:** argilla beige chiaro; ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellato a tornio veloce

Labbro svasato, vasca a profilo convesso poco profonda, fondo piatto, alta ansa a nastro cornuta e decorata con motivo antropomorfo alla sommità e bottoni plastici

**Decorazione:** al centro della vasca doppio volatile stilizzato, sul bordo e sull'ansa, fasce alternate in bruno e paonazzo e motivi geometrici e antropomorfi, sotto la vasca gruppi di linee parallele, fasce e trattini

**Produzione:** ceramica subgeometrica daunia

**Stato di conservazione:** integro, lievi scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm 17, diam. cm 16,5

**Datazione:** subgeometrico daunio II, 550-400 a. C.

€ 800/1.200

**Per confronti:** E.M. De Juliis, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze 1977

94

**ATTINGITOIO, ARYBALLOS E KYLIX**

Attingitoio: forma De Juliis 1977, XIII, 4h

**Materia e tecnica:** argilla beige chiaro; ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellati a tornio veloce

**Attingitoio** con labbro svasato, vasca a profilo convesso poco profonda, fondo piatto, alta ansa a nastro cornuta e decorata con motivo antropomorfo alla sommità e bottoni plastici decorato al centro della vasca con doppio volatile stilizzato, sul bordo e sull'ansa con fasce alternate in bruno e paonazzo e motivi geometrici e antropomorfi, sotto la vasca con gruppi di linee parallele, fasce e trattini; **aryballos** con bocchello appiattito, collo cilindrico, corpo piriforme, peduccio a bottone e ansa a nastro decorato con linguette e trattini obliqui alternati a fasce; **kylix** ionica con labbro svasato, vasca troncoconica, piede troncoconico anse a bastoncello impostate obliquamente sulla massima espansione, decorata con filetti e fasce in bruno (3)

**Produzione:** ceramica daunia, etrusco corinzia e ionica

**Stato di conservazione:** integri, incrostati, scheggiati

**Dimensioni:** alt. cm 14, cm 10,3 e cm 7,5

**Datazione:** VI-V sec. a.C.

€ 800/1.200

95



95

### CRATERE A CAMPANA, KRATERISKOS DAUNI E KILYX

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e nera lucente; suddipinture in bianco e coloritura arancio, modellati a tornio veloce

**Cratere** con labbro estroflesso distinto, orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino decorato sull'orlo con tralcio di olivo, fra le anse con tralcio di foglie di edera cuoriformi e sulla massima espansione con ramo di olivo orizzontale, sulle anse foglie stilizzate; **krateriskos** con orlo svasato, corpo biconico, basso piede a tromba, anse a nastro impostate dall'orlo alla spalla, decorato con fasce e filetti e motivo a meandro interrotto sulla spalla; **kilyx** con vasca poco profonda con risega interna, decorata al centro da catena di quattro palmette, piede modanato, anse a bastoncino orizzontali e ritorte verso l'alto (3)

**Stato di conservazione:** integri, filature sul krateriskos, difetti di cottura

**Produzione:** ceramica listata e a vernice nera daunia

**Dimensioni:** alt. cm 26; cm 12,5 e cm 4,5

**Datazione:** fine IV sec. a.C.

€ 700/900

96

### QUATTRO VASI GRECO-CAMPANI

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, coloritura arancio, modellati a tornio veloce

Una lekythos con bocchello troncoconico, collo cilindrico, spalla appiattita, corpo ovoide e piede a disco, decorata sulla spalla con catena di palmette aperte a ventaglio con collo ricomposto, priva dell'ansa, tracce di un restauro antico; **piccola situla** con orlo appiattito estroflesso, ansa a nastro impostata sull'orlo, collo cilindrico, corpo ovoide, piede troncoconico, decorata sulla spalla con foglie di edera, ricomposta da frammenti; **piccolo askos** con bocchello cilindrico ansa a bastoncino impostata longitudinalmente, piede a disco, decorato con motivo a meandro ad onda, integro; **un piccolo skyphos** con orlo estroflesso, vasca e piede troncoconici, anse a bastoncino orizzontali e ritorte verso l'alto, ricomposto da frammenti e con una lacuna (4)

**Produzione:** ceramica greco campana a vernice nera

**Dimensioni:** alt. da cm 21,8 a cm 7,8

**Datazione:** V-IV sec. a.C.

€ 1.200/1.400

96



A)



97

**COLLEZIONE DI OTTO REPERTI DICHIARATA DI ECCEZIONALE INTERESSE ARCHEOLOGICO CON D.S.R. 20/11/2001**

€ 18.000/25.000

A) TESTA FEMMINILE

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana grossa, scolpito e levigato  
Testa-ritratto raffigurante donna con complessa acconciatura formata da trecce avvolte a cercine attorno alla testa. La fronte è incorniciata dai capelli lievemente ondulati e schiacciati, fitta serie di ricci schiacciati che arrivano a coprire parte delle orecchie. Occhi a mandorla con indicazioni delle palpebre in rilievo; zigomi leggermente pronunciati, mento ovale.

**Stato di conservazione:** profondamente abrasa; mancante di parte del collo, del naso e dell'orecchio sinistro.

**Dimensioni:** alt. cm. 23,8

**Datazione:** II-III sec. d. C.

B) SPECCHIO IN BRONZO INCISO

**Materia e tecnica:** bronzo fuso, decorazione ad incisione.

Specchio a disco con manico a verga sagomato. Dalla parte specchiante presenta sul bordo una fitta perlinatura e una palmetta aperta sopra al codolo d'innesto nel manico.

**Decorazione:** eseguita dalla parte non riflettente, leggermente concava, mostra entro una cornice di foglie le figure affrontate dei Dioscuri, raffigurati come due giovani nudi, con clamide sulle spalle; la figura a sinistra è seduta su un masso e si appoggia con la sinistra alla lancia, mentre l'altra è stante e stende la mano destra in avanti mentre l'altro braccio è disteso lungo il fianco.

**Produzione:** Etruria Centro Meridionale

**Stato di conservazione:** integro, ossidato e corroso.

**Dimensioni:** lungh. cm. 25,4; diam. cm. 18.

**Datazione:** IV sec. a. C.

**Per confronti:** D. Rebuffat-Emanuel *Le miroir étrusque d'après la Collection du Cabinet des Médailles*, Roma 1973

C) TESTA DI AFRODITE

**Materia e tecnica:** marmo bianco greco a grana grossa, scolpito e levigato.

La testa è scolpita grandezza naturale, la dea è raffigurata assorta, con ampia fronte, gli occhi rivolti verso il basso e fortemente chiaroscurati che guardano nel vuoto. Le palpebre sono in rilievo ed è indicato il dotto lacrimale; le guance sono modellate morbidamente con zigomi appena accennati, il naso è rettilineo, la bocca piccola con labbra carnose appena socchiuse, il mento tondeggiante completa l'elegante ovale del volto.

**Stato di conservazione:** si conserva solo il volto e l'attacco del collo, naso frammentario, scheggiature diffuse

**Dimensioni:** alt. cm. 18

**Datazione:** inizi II sec. d. C., copia romana da un originale prassitelico del IV sec. a. C.

*L'utilizzo del marmo greco fa ritenere che la scultura sia stata eseguita in un atelier di copisti greci, su committenza romana*

**Provenienza:** asta Christie's 29-30 Ottobre 1996, lotto 622, Mauerbach, Oggetti depredati dai nazisti posti in vendita per le vittime dell'Olocausto

B)



Q



D)



#### D) URNETTA CINERARIA

**Materia e tecnica:** argilla depurata rosata, modellata a stampo, dipinta in bianco, rosa, azzurro, nero e giallo ocra

La cassa di forma parallelepipedica è decorata sul fronte col mito etrusco dell'eroe che combatte con l'aratro; al centro un uomo in nudità eroica, con la clamide cinta attorno ai fianchi, volto a destra, abbatte col timone di un aratro un guerriero; questi, già caduto, è coperto dal grande scudo rotondo che usa per difendersi assieme alla spada impugnata nella mano destra; completano la scena su ciascun lato figure di guerrieri con elmo, spada e grande scudo, in atto di avanzare contro l'eroe centrale.

**Produzione:** Chiusi

**Stato di conservazione:** integralmente ricomposta da tre frammenti, conserva ancora una vivace policromia

**Dimensioni:** cm 39,5x20,4x22

**Datazione:** seconda metà del II sec. a. C.

*Il mito raffigurato è, insieme a quello del fratricidio di Eteocle e Polinice, il più diffuso nelle urne fittili a stampo di produzione chiusina. Gli studiosi concordano nel riconoscere in queste raffigurazioni un eco delle lotte sociali che si svolsero in Etruria durante il II sec. a. C.*

**Per confronti:** *Artigianato artistico* Firenze 1985, pp 106-110, nn.105 e 117-120, catalogo della mostra svoltasi a Volterra e Chiusi nell'Anno degli Etruschi

#### E) COPERCHIO DI URNA VOLTERRANA

**Materia e tecnica:** alabastro volterrano scolpito e levigato

Coperchio di urna cineraria volterrana raffigurante il defunto come banchettante, sdraiato a sinistra su una *kline*, appoggiato sul gomito sinistro ad un cuscino, a torso nudo con corona floreale fra i capelli, nell'atto di sorreggere una *patera* nella mano destra.

**Produzione:** Volterra

**Stato di conservazione:** incrostata, dilavata e consunta dalla lunga permanenza agli agenti esterni

**Dimensioni:** cm 50x23x30

**Datazione:** fine II- inizi I sec. a. C.

E)



F)

## F) URNETTA CINERARIA CON COPERCHIO

**Materia e tecnica:** argilla depurata rosata, modellata a stampo, dipinta in bianco, rosa, azzurro, nero e giallo ocra

Coperchio: raffigura il defunto sdraiato verso sinistra in un letto coperto dal suo *himation*, la testa affondata in due morbidi cuscini; i capelli sono dipinti in rosa, il volto in avorio, il mantello in bianco, i cuscini e il bordo in rosa e giallo

Cassa: di forma parallelepipedica è decorata sul fronte con la scena di combattimento fra i due fratelli Eteocle e Polinice, per la supremazia su Tebe e costituisce il punto culminante della tragedia di Eschilo *I sette contro Tebe*; il momento raffigurato è quello dell'uccisione vicendevole; la figura a sinistra, Eteocle, sembra uscire vittorioso dal combattimento, l'armatura è intatta ed egli affonda con la destra la propria spada nella gola del fratello Polinice, afferrando con la sinistra il bordo dello scudo con cui l'altro si copre. Questi, caduto sulle ginocchia, ha perso il suo elmo che è rotolato a terra fra le gambe del fratello, ma riesce egualmente ad affondare la propria spada nel ventre di Eteocle. Ai lati si trovano, quasi in ruolo di secondi, due demoni femminili alati che indossano un corto chitone, la cui parte superiore è drappeggiata sul petto; le braccia sono coperte da lunghe maniche. Entrambe le figure calzano stivali e tengono faci accese, stendendo ciascuna un braccio verso i guerrieri moribondi che stanno per accompagnare nell'aldilà. Tutta la scena è inquadrata da due lesene scannellate laterali ed ha un *kyma ad ovoli* nella parte superiore. Si conservano tracce di un'iscrizione suddipinta in nero lungo il bordo.

**Produzione:** Chiusi

**Stato di conservazione:** coperchio: alcune scheggiature, cassa: integra, matrice stanca, policromia consunta.

**Dimensioni:** cm 43,5x21x26

**Datazione:** seconda metà del II sec. a. C.

**Per confronti:** *Artigianato artistico in Etruria* Firenze 1985, pag. 108, nn. 107-114 catalogo della mostra svoltasi a Volterra e Chiusi nell'Anno degli Etruschi



## G) COPERCHIO DI URNA VOLTERRANA

**Materia e tecnica:** calcare tufaceo giallino, scolpito e levigato

Coperchio di urna cineraria volterrana raffigurante la defunta come banchettante, sdraiata a sinistra su una *kline*, appoggiata sul gomito sinistro ad un doppio cuscino, la testa velata, una collana a *torques* e armille ai polsi. La donna indossa un chitone fermato in vita da una cintura e tiene il braccio destro steso lungo il fianco. La statua, cosa assai rara, è scolpita anche dalla parte posteriore.

**Produzione:** Volterra

**Stato di conservazione:** scheggiata e consunta dalla lunga permanenza agli agenti esterni

**Dimensioni:** cm 73x27x48

**Datazione:** fine II, inizi I sec. a. C.

G)





98

98

### CAMPIONARIO DI VETRI DI EPOCA ROMANA

**Materia e tecnica:** vetro e paste vitree

Sessanta campioni di forma ellittica e circolare in vetro imitante pietre dure, vetro millefiori e vetro mosaico (60)

**Produzione:** romana

**Datazione:** III sec. a.C.-IV sec. d.C..

€ 500/700

99

### TRE ORECCHINI BIZANTINI

**Materia e tecnica:** lamina d'oro

Tre orecchini simili fra loro pendente a mezzaluna, due decorati a traforo con pavoncelle e motivi vegetali e uno con edificio stilizzato (3)

**Produzione:** cultura bizantina, Iran

**Stato di conservazione:** uno integro, due con piccole mancanze

**Peso:** g 15

**Datazione:** VII-VIII sec. d.C.

€ 1.000/1.200

99





REPERTI PROVENIENTI DA UNA  
IMPORTANTE RACCOLTA ROMANA

Si ringrazia per la consulenza scientifica sui reperti di area mediorientale il Dott. Stefano Valentini,  
co-Direttore del Center for Ancient Mediterranean and Near Eastern Studies (CAMNES).

Dal lotto 100 al lotto 147



100

### ARIETE ACCOSCIATO

**Materia e tecnica:** alabastro scolpito e levigato e lapislazzuli

La statuetta raffigura un ariete accucciato con le zampe ripiegate sotto al corpo, la testa eretta, le corna ritorte rese a incisioni sottili che inquadrano le piccole orecchie, il muso allungato è caratterizzato da due grandi occhi globosi in lapislazzuli fissati con bitume di cui rimangono tracce alla periferia delle arcate oculari; la statuetta è modellata in tre blocchi distinti, quello anteriore, quello centrale e quello posteriore separati da solcature che ben rendono l'adipe dell'animale; un foro assiale ne attraversa il corpo dal torace alla piccola coda triangolare

**Produzione:** arte mesopotamica sumerica

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 5,5, lung. cm 7,9

**Datazione:** III millennio a.C.

*La statuetta trova confronto con quella di un piccolo toro proveniente dal palazzo reale di Ebla e conservata al Museo di Aleppo, n. inv. TM.78.6.320, datata 2400-2300 a.C.*

*Corredato di certificato di analisi metallografiche e microscopiche del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università la Sapienza di Roma in data 2 aprile 1990, che ne attesta l'autenticità*

€ 12.000/20.000

**Bibliografia:** G. Devoto, A. Molayem, *Archeogemmologia. Pietre antiche-glittica. Magia e litoterapia*, Roma, 1990, p.129, fig. 77

*Per questo reperto è stato richiesto l'attestato di libera circolazione*





101

### TORO ANDROCEFALO

**Materia e tecnica:** argento fuso e cesellato

La statuetta, probabilmente parte decorativa di un bacile, raffigura un toro androcefalo in posizione accosciata con le zampe ripiegate sotto al ventre, la testa è girata di tre quarti a sinistra, il pelo è indicato sulla schiena a coppie di riccioli contrapposti; il volto è caratterizzato da le orecchie bovine sporgenti, una fila di piccoli riccioli sulla fronte, occhi globosi, naso rettilineo e zigomi sporgenti, la bocca è incorniciata da una lunga barba, mentre dalle orecchie scendono trecce a boccoli; sulla testa si articolano come una corona quattro coppie di corna; sotto al corpo perno circolare per l'inserimento nel bacile.

**Produzione:** arte neo-sumerica di Ur

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 5,5; lung. cm 7,5; g 550

**Datazione:** XXII sec. a.C., periodo di Gudea

*Sotto il profilo stilistico la statuetta trova precisi confronti nella produzione metallotecnica mesopotamica neosumerica di Ur caratterizzata da vigorose raffigurazioni di animali e divinità zoomorfe in rame, argento e oro*

*Corredato di certificato di analisi metallografiche e microscopiche del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università la Sapienza di Roma in data 27 settembre 1989, che ne attesta l'autenticità*

€ 12.000/20.000

*Per questo reperto è stato richiesto l'attestato di libera circolazione*





**RARISSIMA TESTA SUMERICA****Materia e tecnica:** psilomelano, intagliato, levigato e inciso

La piccola testa raffigura un uomo calvo con sopracciglia realizzate ad incisione, occhi amigdaloidi profondamente scavati per l'inserimento della pupilla in altro materiale oggi mancante, naso largo, zigomi sporgenti, bocca sottile con le labbra socchiuse, grandi orecchie e lunga barba composta in riccioli fluenti; sulla nuca un'incisione a stella

**Produzione:** arte mesopotamica sumerica**Stato di conservazione:** integra**Dimensioni:** alt. cm 4**Datazione:** prima metà III millennio a.C.

*Sotto il profilo stilistico la testina maschile barbata si inquadra coerentemente in una tipica produzione mesopotamica sumerica della prima metà del III millennio a.C. e trova precisi confronti in numerose raffigurazioni della statuaria dell'epoca).*

*La tipologia del materiale, di uso eccezionale nella glittica sumerica, conferma la rarità del pezzo.*

*Corredato di certificato di analisi metallografiche e microscopiche del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università la Sapienza di Roma in data 30 aprile 1990, che ne attesta l'autenticità*

€ 7.000/10.000

**Bibliografia:** G. Devoto, A. Molayem, *Archeogemmologia. Pietre antiche-glittica. Magia e litoterapia*, Roma, 1990, p. 208, tav. VII

**Per confronti:** A. Parrot *I Sumeri*, Milano 1982, p. 153, fig. 148

*Per questo reperto è stato richiesto l'attestato di libera circolazione*







103

#### **RARO RYTHON IN ARGENTO**

**Materia e tecnica:** lamina d'argento sbalzata e cesellata, fusione a cera persa; smeraldo  
Rython votivo realisticamente modellato a protome di stambecco con lungo corpo troncoconico liscio e svasato in alto, decorato quattro fasce di puntini in rilievo. La testa dell'animale è caratterizzata dalle grandi corna ritorte e sfaccettate in mezzo alle quali fuoriescono le orecchie appuntite; sul collo un giro di cuspidi a piramide quadra a imitare un collare; il muso è caratterizzato dai grandi occhi sporgenti uno dei quali conserva ancora un piccolo smeraldo sfaccettato che vivacizza la pupilla

**Produzione:** arte persiana di influenza luritana e sciitica

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** lung. cm 33; g 311

**Datazione:** VII sec. a.C.

*Sotto il profilo tipologico e stilistico il rython trova confronti documentati nella produzione toreutica persiana di influenza luritana e sciitica ad esempio nel "Tesoro di Ziwiyeh"*

*Corredato di certificato di analisi metallografiche e microscopiche del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università la Sapienza di Roma in data 26 aprile 1991, che ne attesta l'autenticità*

€ 25.000/35.000

**Per confronti:** R. Ghirshman, *Arte Persiana. Proto iranici, Medi, Achemenidi*, Milano 1982, p 155, n. 154

*Per questo reperto è stato richiesto l'attestato di libera circolazione*







104

**COPPA ACHEMENIDE****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Coppa con labbro appiattito, vasca emisferica decorata internamente da un motivo a onda cui fa seguito una baccellatura stilizzata tra due fasce lisce; al centro raffigurazione di un capride alato gradiente a destra, la testa eretta, la zampa anteriore destra sollevata, le grandi ali accoppiate, il vello reso mediante sottili incisioni ondulate.

**Produzione:** arte persiana achemenide**Stato di conservazione:** integra, una filatura**Dimensioni:** alt. cm 3, diam. cm 14,5**Datazione:** VI-V sec. a.C.

€ 3.500/4.500

*Per questo reperto è stato richiesto l'attestato di libera circolazione*

105

**TRE COPPE ACHEMENIDI****Materia e tecnica:** lamina di rame e d'argento cesellate

**Coppa** in argento con bordo estroflesso e ingrossato, vasca troncoconica, fondo piatto, piccola ansa a volute contrapposte;  
**piccola coppa** troncoconica in argento con ombelico sul fondo;  
**coppa** troncoconica in rame con ombelico centrale (3)

**Produzione:** arte persiana achemenide**Stato di conservazione:** integre**Dimensioni:** alt. da cm 3,5 a cm 2, diam. da cm 12,5 a cm 5**Datazione:** VI-V sec. a.C.

€ 1.500/2.000

105



106

**SITULA ACHEMENIDE**

**Materia e tecnica:** lamina di bronzo sbalzata e cesellata

Orlo ingrossato ed estroflesso, corpo cilindrico, fondo conico con piede a bottone

**Decorazione:** sotto al bordo fascia a guilloche cui fa seguito una seconda fascia baccellata, sul corpo si svolge un duplice combattimento tra un eroe barbato ed un leone rampante con le fauci aperte, la criniera resa a piccoli riccioli e le costole in evidenza, la coda eretta a ricciolo; fra le due scene un albero della vita; nella parte inferiore fascia a falsa baccellatura e grande rosetta sul fondo

**Produzione:** arte persiana achemenide

**Stato di conservazione:** integro con piccole lacune

**Dimensioni:** alt. cm 12,5, diam. cm 7

**Datazione:** VII sec. a.C.

€ 3.000/4.000

**Per confronti:** R. Ghirshman, *Arte Persiana. Proto iranici, Medi, Achemenidi*, Milano 1964, p 80, n. 107

*Per questo reperto è stato richiesto l'attestato di libera circolazione*

106





107

**RARO RYTHON IN ARGENTO**

**Materia e tecnica:** lamina d'argento sbalzata e cesellata

Rython votivo realisticamente modellato a protome di ariete accosciato con alto corpo troncoconico svasato in alto con ghirlanda di fiori di loro e decorato a solcature parallele orizzontali ad imitazioni di un corno. L'ariete ha gli occhi fortemente sporgenti, le corna ritorte, le cui nervature sono indicate mediante profonde incisioni, orecchie oblique; il pelame è indicato mediante riccioli contrapposti, le zampe sono ripiegate sotto il corpo

**Produzione:** arte persiana achemenide

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 25; g 1230

**Datazione:** V sec. a.C.

*Corredato di certificato di analisi metallografiche e microscopiche del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università la Sapienza di Roma in data 16 aprile 1992, che ne attesta l'autenticità*

€ 25.000/35.000

**Per confronti:** R. Ghirshman, *Arte Persiana. Proto iranici, Medi, Achemenidi*, Milano 1964, p 243, n. 290; Rython achemenide in argento, 1989.281.30, New York, The Metropolitan Museum of Art

*Per questo reperto è stato richiesto l'attestato di libera circolazione*





108

**COLLANA IN CORNIOLA, AGATA, E ORO**

**Materia e tecnica:** corniola, agata incise e oro granulato

**Collana** formata da quarantaquattro vaghi di corniola e agata decorati con inserti in bianco a motivi geometrici, alternati a piccoli elementi sferici di filigrana d'oro, completa di fermatura moderna; **un orecchino e un pendente** in filo d'argento (3)

**Produzione:** cultura di Harappa e Luristan

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** lung. cm 61

**Datazione:** III millennio a.C. e VII sec. a.C.

€ 1.500/2.000

109

**COLLANA BATTRIANA IN AGATA SARDONICE E ORO**

**Materia e tecnica:** agata sardonice levigata e oro lavorato a granulazione

Collana formata da tredici vaghi di forma ellittica e quadrangolare in agata sardonice striata, alternati a piccoli elementi in filigrana d'oro, completa di fermatura moderna in oro

**Produzione:** arte battriana

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** lung. cm 51

**Datazione:** 2.500-1.700 a. C.

€ 2.000/3.000



108

108

109



110



110



110



111

110

### DUE STATUETTE E UNA TESTA DI MAZZA

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Zebù** in posizione stante con testa eretta, corna arcuate, piccole orecchie, occhi ridotti a un bottone, alta gobba sulla schiena; **pendaglio** in forma di due protomi anteriori di cavallo contrapposte con anello centrale per la sospensione; **testa di mazza** modellata a ibex (3)

**Produzione:** arte cimmera del Luristan

**Stato di conservazione:** integre, ossidate

**Dimensioni:** alt. da cm. 6,5 a cm 6

**Datazione:** VIII- VII sec. a. C.

€ 1.000/1.500

**Per confronti:** R. Ghirshman, *Arte Persiana. Proto iranici, Medi, Achemenidi*, Milano 1964, p 374, n. 496

111

### DUE STATUETTE

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Sigillo** in forma di zebù stilizzato su piccola base rettangolare; **piccolo toro** stilizzato con ciuffo sulla fronte, corna ricurve e grandi occhi circolare (2)

**Produzione:** arte cimmera del Luristan

**Stato di conservazione:** integri, ossidati

**Dimensioni:** alt. cm 4,2, e cm 4,9

**Datazione:** VIII- VII sec. a. C.

€ 1.000/1.500

112

### TRE STATUETTE E UNO STENDARDO

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Tre statuette** in forma umana altamente stilizzata con corpi filiformi, con teste a protome di uccello; **stendardo** in forma di due quadrupedi stilizzati contrapposti con lunghi colli (4)

**Produzione:** Siria e arte cimmera del Luristan

**Stato di conservazione:** tre integre, una lacunosa della parte inferiore

**Dimensioni:** alt. da cm 11 a cm 3,5

**Datazione:** Il millennio a.C.; VII sec. a. C.

€ 1.500/2.000

112





113



113

**TRE PICCOLE STATUETTE****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Un pendente in forma di coppia di amanti abbracciati con volto a uccello e due statuette antropomorfe stilizzate (3)

**Produzione:** Siria**Stato di conservazione:** integre, ossidate**Dimensioni:** alt. cm 7, cm 4,5 e cm 4**Datazione:** III millennio a. C.

€ 1.500/2.000

116

**DUE STATUETTE****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato**Statuetta femminile** con lunga treccia posteriore, nuda ad eccezione di un perizoma in atto di offrire due coppe e **statuetta di sfinge** coronata in posizione stante con le ali ripiegate anteriormente, probabile zampa di cofanetto (2)**Produzione:** arte mesopotamica e sasanide**Stato di conservazione:** integre**Dimensioni:** alt. cm 10 e cm 4**Datazione:** II millennio a.C. e III-IV sec. d.C.

€ 1.000/1.200

117

**OFFERENTE****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Statuetta di dignitario caratterizzato da una lunga barba, dalla veste annodata in vita con il braccio destro ripiegato sul petto e il sinistro steso lungo il fianco a sostenere l'offerta

**Produzione:** arte achemenide**Stato di conservazione:** priva della mano destra e dei piedi**Dimensioni:** alt. cm 9,4**Datazione:** VI- V sec. a. C.

€ 1.200/1.600

114



114

**PENDENTE IN FORMA DI IDOLO****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Statuetta modellata in forma di toro antropomorfo in posizione eretta con spessa collana e una cintura modellata in forma di serpente

**Produzione:** arte cimmerica del Luristan**Stato di conservazione:** priva di un braccio e di una gamba, ossidata**Dimensioni:** alt. cm 11**Datazione:** VIII- VII sec. a. C.

€ 1.000/1.500

115



115

**STATUETTA****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Statuetta modellata come una brocca monoansata antropomorfa stante su gambe divaricate e dalle cui braccia stilizzate pendono due brocche analoghe ma più piccole

**Produzione:** arte cimmerica del Luristan**Stato di conservazione:** integra, ossidata**Dimensioni:** alt. cm 6,6**Datazione:** VIII- VII sec. a. C.

€ 1.500/2.000

117



116



118



118

**FELINO IN BRONZO****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato, pasta vitrea

Protome di felino stilizzato con orecchie triangolari erette terminanti con piccole sferette e decorate con volute incise, testa lenticolare con naso pronunciato, occhi incavati uno dei quali conserva ancora il riempimento in pasta vitrea azzurra; bocca triangolare semiaperta, corpo allungato decorato a traforo a motivi vegetali, piccole zampe anteriori ricurve

**Produzione:** arte battriana**Stato di conservazione:** integro, ossidato, difetto di fusione**Dimensioni:** alt. cm 21**Datazione:** II millennio a.C.

€1.000/1.500

119

**DUE STENDARDI E DUE IMPUGNATURE****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Due stendardi** modellati uno come idolo bifronte antropomorfo stilizzato, con una specie di *polos* sulla testa, volto configurato a becco d'uccello, arti superiori costituiti da protomi ferine con il collo arcuato ed arti inferiori modellati a quarti posteriori di capridi; **ed uno** con due ibex contrapposti con corpi stilizzati; **due impugnature** per stendardo con corpo cilindrico decorato da anelli plastici in rilievo e teste umane stilizzate (4)

**Produzione:** arte cimmera del Luristan**Stato di conservazione:** integri, ossidati**Dimensioni:** alt. da cm 18 a cm 8**Datazione:** VIII- VII sec. a.C.

€ 1.200/1.800

**Per confronti:** R. Ghirshman, *Arte Persiana. Proto iranici, Medi, Achemenidi*, Milano 1964, p 374, n. 496

119



120

**TERMINALE DI STENDARDO****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Grande piastra rettangolare lavorata a giorno; al centro si trova una *Potnia Theròn* raffigurata in posizione frontale stante con le braccia alzate, seni scoperti e corto gonnellino plissettato, ai suoi lati due animali rampanti con teste stilizzate, in posizione araldica. La scena è inquadrata da una cornice decorata con motivo a lisca di pesce e coppelle in rilievo, la quale a sua volta reca sul bordo esterno una serie di teste di capro con corna ricurve, manico inferiore strigliato con ansa laterale

**Produzione:** arte cimmera del Luristan**Stato di conservazione:** integro, bella patina**Dimensioni:** cm 16,5x16,5**Datazione:** VII-VI sec. a.C.

Lo stendardo si inquadra stilisticamente e sul piano iconografico nella produzione di bronzi luristani caratterizzati da una divinità o demone che controlla simmetricamente due animali, arricchiti da cornici con teste di capro o di ibex.

Corredato di certificato di analisi metallografiche e microscopiche del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università la Sapienza di Roma in data 15 novembre 1993, che ne attesta l'autenticità

€ 1.500/2.500

**Per confronti:** R. Ghirshman, *Arte persiana*, Milano 1982 pp. 50-51, figg. 61-63

120



121

**QUATTRO STENDARDI****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Tre stendardi modellati come idolo bifronte antropomorfo stilizzato, con una specie di *polos* sulla testa, volto configurato a becco d'uccello, arti superiori costituiti da protomi ferine con il collo arcuato ed arti inferiori modellati a quarti posteriori di capridi; **ed uno** con due ibex contrapposti con corpi stilizzati (4)

**Produzione:** arte cimmera del Luristan**Stato di conservazione:** integri, ossidati**Dimensioni:** alt. da cm 19 a cm 13,5**Datazione:** VIII- VII sec. a.C.

€ 2.000/3.000

**Per confronti:** R. Ghirshman, *Arte Persiana. Proto iranici, Medi, Achemenidi*, Milano 1964, pp 41-46 n. 50-55

121



122



122

**IMPUGNATURA E DUE STATUETTE**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Due statuette** una in forma umana stilizzata seduta priva di entrambi gli arti a destra, e l'altra a protome contrapposta di toro su base circolare con quattro teste di capra; **una impugnature** sasanide terminante a testa femminile ricciuta (3)

**Produzione:** arte cimmera del Luristan e arte sasanide

**Stato di conservazione:** ossidate

**Dimensioni:** alt. cm 10, cm 5,5, cm 4

**Datazione:** VII sec. a.C. e III-IV sec. d.C.

€ 1.500/2.000

123

**QUATTRO TESTE DI MAZZA IN BRONZO**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

**Due teste** di mazza di forma cilindrica decorate nella parte superiore con elementi in rilievo di forma ellittica, **una** con tre file sovrapposte di punte in rilievo alternate a serpenti sinuosi eretti e **una** con coppie di elementi ellittici separati da linee verticali a falsa cordicella (4)

**Produzione:** arte cimmera del Luristan

**Stato di conservazione:** integre, ossidate

**Dimensioni:** alt. da cm. 19,5 a cm 10,6

**Datazione:** VI- V sec. a. C.

€ 1.000/1.500

123



124



124

**DUE CONTENITORI DA COSMETICI****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Due contenitori con orlo appiattito, lungo collo troncoconico, uno con corpo quasi sferico e piede a disco, l'altro con corpo troncoconico e fondo piatto; entrambi contengono una piccola spatola terminante in un caso a teste contrapposte di ibex e nell'altro a testa di ariete (2)

**Produzione:** arte cimmera del Luristan**Stato di conservazione:** integri, uno ossidato e corroso, l'altro con lacuna sulla spatola**Dimensioni:** alt. cm 13 e cm 11,8**Datazione:** VII sec. a.C.

€ 1.000/2.000

125



126

**FRAMMENTO DI STATUA****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Frammento di gamba destra pertinente a una statua di un bambino che conserva il piede e il polpaccio

**Produzione:** arte sasanide**Stato di conservazione:** ossidata e corrosa**Dimensioni:** alt. cm 16,5**Datazione:** III-IV sec. d.C.

€ 1.800/2.200

125

**DUE BUSTINI****Materia e tecnica:** bronzo e argento fusi e cesellati

Un piccolo busto di **Zeus** panneggiato con folta barba e occhi in argento **ed un piccolo busto** maschile elmato con piccole incisioni a indicare la barba (2)

**Produzione:** arte partica**Stato di conservazione:** integri, ossidati**Dimensioni:** alt. cm 2,2, cm 4,5**Datazione:** II-III sec. d. C.

€ 1.500/2.000

126



127



127

127

**TESTA DI DIVINITÀ MESOPOTAMICA****Materia e tecnica:** calcare e basalto

**Testa di divinità** frammentaria caratterizzata da una capigliatura a lunghi boccoli allineati e occhi profondamente incavati per l'inserimento delle pupille in altro materiale e **piccola scultura di leone** accucciato battriana (2)

**Produzione:** arte mesopotamica e battriana**Dimensioni:** alt. cm 6,5; leone lung. cm 5**Datazione:** Il millennio a.C.

€ 1.500/1.800

128



128

**TRE ARMI E DUE STATUETTE****Materia e tecnica:** bronzo, ferro e argento fuso e cesellato

**Un'ascia** con lama arcuata in ferro e immanicatura a cannone con testa di divinità barbata; **lunga lama** seghettata con tre fori a una estremità per l'impugnatura oggi mancante, **piccola punta di freccia** foliata con costolatura decorata su entrambi i lati con incisioni geometriche; **una piccola statuetta** di leone accosciato stilizzato **ed una protome di leone** ruggente veridicamente reso privo della zampa sinistra (5)

**Produzione:** arte cimmera del Luristan e arte achemenide**Dimensioni:** alt. da cm 8,5 a cm 1,6; lung. cm 18 e cm 40**Datazione:** VII sec. a.C. e VI-V sec. a.C.

€ 1.200/1.400

**Per confronti:** R.Ghirshman, *Arte Persiana. Proto iranici, Medi, Achemenidi*, Milano 1964, p 376, n. 305

128



129



129

**SIGILLO A PLACCHETTA****Materia e tecnica:** tufo cineritico, intagliato, levigato e inciso

Il sigillo, di forma pressochè quadrata, è inciso ad intaglio su quattro facce: sulle maggiori rispettivamente con un cavallo gradiente a destra entro un paesaggio naturale stilizzato e con un bufalo sempre gradiente a destra con lunga coda e corna arcuate fra riempitivi fitomorfi; sotto l'addome si trovano una piccola figura umana ed un secondo quadrupede; su i lati minori segni incisi. La placchetta è attraversata da un foro longitudinale per la sospensione.

**Produzione:** arte della Valle dell'Indo, Mohenjo Daro o Harappa**Stato di conservazione:** integra**Dimensioni:** cm 6,8 x 6,8**Datazione:** fine III millennio a.C.

*Sotto il profilo stilistico e tipologico il sigillo è inquadrabile nella vasta produzione glittica della Valle dell'Indo, civiltà di Mohenjo Daro e Harappa, caratterizzata da tabloidi incisi con figurazioni varie di animali.*

*Corredato di certificato di analisi metallografiche e microscopiche del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università la Sapienza di Roma in data 5 gennaio 1991, che ne attesta l'autenticità*

€ 3.000/4.000

*Per questo reperto è stato richiesto l'attestato di libera circolazione*



130

**DUE PENDENTI****Materia e tecnica:** calcare

**Un bovide** accucciato realisticamente modellato con le zampe ripiegate e anello di sospensione sulla schiena **ed un leone** stilizzato accucciato (2)

**Produzione:** arte mesopotamica**Stato di conservazione:** integri,**Dimensioni:** alt. cm 4 e cm 3,8**Datazione:** Il millennio a.C.

€ 1.200/1.400

130



131



131

**SIGILLO A CILINDRO**

**Materia e tecnica:** calcedonio grigio inciso e levigato  
 Scena di lotta tra un personaggio maschile ed un mostro leonino alato alla presenza di una divinità, breve iscrizione cuneiforme

**Produzione:** glittica mesopotamica neoassira

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 2,8

**Datazione:** VII-VI sec. a.C.

€ 2.000/3.000

**Bibliografia:** G. Devoto, A. Molayem, *Archeogemmologia. Pietre antiche-glittica. Magia e litoterapia*, Roma, 1990, p. 25, fig. 7

*Per questo reperto è stato richiesto l'attestato di libera circolazione*

132

**LOTTO DI SIGILLI PENDENTI**

**Materia e tecnica:** pietre dure intagliate

**Undici pendenti** a sigillo di forma quadrangolare e circolare decorati a motivi geometrici e un **leoncino** accucciato di glittica di Uruk in diaspro rosso con foro longitudinale per la sospensione (12)

**Produzione:** arte mesopotamica

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 3 a cm 1,2

**Datazione:** III-II millennio a.C.

€ 1.000/1.500

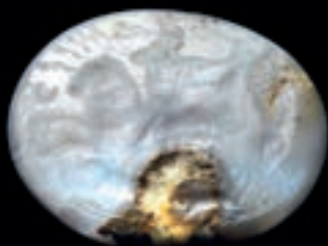
**Bibliografia:** G. Devoto, A. Molayem, *Archeogemmologia. Pietre antiche-glittica. Magia e litoterapia*, Roma, 1990, p. 133, fig. 84

132





133



133

### GRANDE SIGILLO SASANIDE

**Materia e tecnica:** calcedonio-agata fasciata con inclusioni di calcite, inciso e levigato

Grande sigillo di forma troncoconica con faccia inferiore ellittica, intagliato sulla base con scena di caccia reale al leone, il re è raffigurato retrospiciente, su un cavallo lanciato al galoppo verso sinistra, in atto di scagliare da un arco a doppia curvatura una freccia verso un leone rampante a destra; nella parte inferiore, due animali in corsa su un prato stilizzato.

**Produzione:** arte glittica sasanide

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** cm 4,5 x 3,7 x 2

**Datazione:** V-VI sec. d.C.

*Corredato di certificato di analisi metallografiche e microscopiche del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università la Sapienza di Roma in data 4 marzo 1989, che ne attesta l'autenticità*

€ 4.000/6.000

**Bibliografia:** G. Devoto, A. Molayem, *Archeogemmologia. Pietre antiche-glittica. Magia e litoterapia*, Roma, 1990, p. 44, fig. 34

*Per questo pezzo è stato richiesto l'attestato di libera circolazione*



134

### STATUETTA ANTROPOIDE

**Materia e tecnica:** selce giallo rosata scolpita e levigata

Statuetta stilizzata con cinque colonne di iscrizione geroglifica su ciascun lato

**Produzione:** arte iranica

**Stato di conservazione:** priva della testa e del braccio sinistro

**Dimensioni:** alt. cm 2,9

**Datazione:** VI sec. a.C.

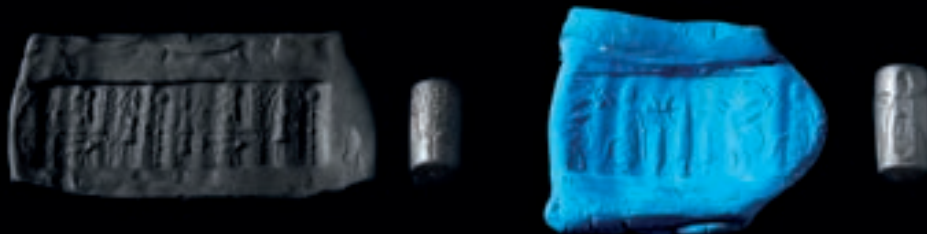
€ 1.200/1.600

**Bibliografia:** G. Devoto, A. Molayem, *Archeogemmologia. Pietre antiche-glittica. Magia e litoterapia*, Roma, 1990, p. 149, fig. 102

*Per questo reperto è stato richiesto l'attestato di libera circolazione*

134





135



135

#### QUATTRO SIGILLI A CILINDRO

**Materia e tecnica:** ematite incisa e levigata

**Un sigillo** in cui si svolge una scena fra due elementi verticali: figura umana con le braccia alzate e due pugnali a ciascuna estremità, mentre al centro sopra un uomo intento a mettere una ghirlanda al collo di un ibex e sotto un cervo dalle lunghe corna; **altro sigillo** con divinità in atto di sottomettere un capride e riempitivi ad alberello; altro sigillo con teoria di figure umane ai lati di una centrale alata incorniciate fra due bande ondulate con puntini; **altro** con un ibex, un leone e uomo armato di lancia (4)

**Produzione:** glittica cipriota

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 2,8 a cm 2,3

**Datazione:** metà II millennio a.C.

€ 1.000/1.500

136

#### QUATTRO SIGILLI A CILINDRO

**Materia e tecnica:** serpentino, ematite incisi e levigati

**Grande sigillo ittita** in serpentino inciso con scena rituale di culto o di offerta; **sigillo** in ematite con scena di offerta; **piccolo sigillo** sumerico in ematite con tre personaggi in adorazione di fronte a una divinità seduta; ed un cilindro da sigillo non lavorato (4)

**Produzione:** glittica sumerica e ittita

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 4 a cm 2

**Datazione:** III-II millennio a.C.

*Il sigillo ittita è corredato di certificato di analisi microscopiche e gemmologiche del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università la Sapienza di Roma in data 18 maggio 1988, che ne attesta l'autenticità*

€ 1.500/2.000



136



137



137

#### QUATTRO SIGILLI A CILINDRO NEOBABILONESI E ACHEMENIDI

**Materia e tecnica:** serpentino, agata, calcedonio, scolpiti e levigati  
**Sigillo neobabilonese** in serpentino verde con scena di presentazione e iscrizione cuneiforme; **sigillo neobabilonese** in agata fasciata con scena di combattimento e iscrizione; due sigilli achemenidi uno in agata con divinità tra due cervi rampanti e l'altro in calcedonio con scena di adorazione (4)

**Produzione:** glittica neobabilonese e achemenide

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 3 a cm 2,8

**Datazione:** VII-V sec. a.C.

€ 1.500/2.000

138

#### QUATTRO SIGILLI A CILINDRO BABILONESI E NEOBABILONESI

**Materia e tecnica:** ematite e serpentino nero incisi e levigati  
**Un sigillo babilonese** in serpentino nero con scena di offerta; **un altro** con scena di adorazione divina; **due sigilli neobabilonesi** uno con scena di presentazione e iscrizione cuneiforme e l'altro con cavallo fronteggiato da una figura umana (4)

**Produzione:** glittica babilonese e neobabilonese

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 2,8 a cm 2,1

**Datazione:** Il millennio a.C. e VII sec. a.C.

€ 1.500/2.000

138



**BROCCA SASANIDE**

**Materia e tecnica:** argento parzialmente dorato, sbalzato e cesellato

Brocca con labbro appiattito e becco a canale, alto collo cilindrico a profilo concavo distinto dalla spalla obliqua, corpo ovoide, alto piede a tromba, ansa a nastro impostata dal collo alla massima espansione del corpo.

**Decorazione:** sul collo e sul piede due gruppi di anelli plastici orizzontali in argento naturale, corpo interamente decorato a sbalzo con due medaglioni circolari raffiguranti il *Senmurv*, cane-pavone della mitologia iranica alternati a girali e volute floreali e fitomorfe. L'apparato decorativo è interamente giocato sull'alternanza cromatica tra le parti in argento naturale e quelle dorate.

**Produzione:** arte persiana sasanide

**Stato di conservazione:** integro con ammaccature, consumazioni alla doratura

**Dimensioni:** alt. cm 36; g 1605

**Datazione:** VI-VII sec. d.C.

*Corredato di certificato di analisi metallografiche e microscopiche del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università la Sapienza di Roma in data 15 novembre 1992, che ne attesta l'autenticità*

€ 25.000/35.000

*Per questo reperto è stato richiesto l'attestato di libera circolazione*





140



140

**LOTTO DI AMULETI**

**Materia e tecnica:** ematite e calcare levigati e incisi

**Vaso** miniaturistico mitannico in ematite decorato sul ventre con animali fantastici contrapposti (leoni alati, capridi, e aquile); **capretta dormiente** stilizzata in ematite; **felino** dal volto antropomorfo in ematite; **piede** stilizzato in calcare bianco (4)

**Produzione:** arte mitannica e battriana

**Stato di conservazione:** integri, vasetto con lacuna sul bordo

**Dimensioni:** alt. da cm 4 a cm 2

**Datazione:** metà II millennio a.C.

€ 1.200/1.500

141



141

**VENTIDUE SIGILLI NEOBABILONESI E SASANIDI**

**Materia e tecnica:** corniola, quarzo ed ematite incisi e levigati

**Sei sigilli** neobabilonesi di forma troncoconica prismatica con scene di adorazione; **cinque sasanidi** piramidali con animali; **due dactiloidi sasanidi** con ariete e altare fiammeggiante; **otto sasanidi** troncopiramidali e conici e **uno** quadrangolare con animali e motivi geometrici (22)

**Produzione:** glittica neobabilonese e sasanide

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 2,8 a cm 1

**Datazione:** VII sec. a.C. e III-IV sec. d.C.

€ 1.000/1.500

142

**CINQUE SIGILLI NEOABABILONESI E SASANIDI**

**Materia e tecnica:** calcedonio e agata incisi e levigati

**Un grande sigillo neobabilonese** troncoconico in calcedonio con scena di sottomissione fra una divinità volta a sinistra ed un capride afferrato per le corna; **e un altro sigillo neobabilonese** con un leone e un toro eretti ai lati di uno stendardo con estremità semilunata; **tre sigilli sasanidi** a dactiloide in agata uno con busto di profilo di dignitario con lunghe trecce, uno con leone accucciato, e uno con ariete gradiente (5)

**Produzione:** glittica neobabilonese e sasanide

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 2,5 a cm 1,7

**Datazione:** VII sec. a.C. e III-IV sec. d.C.

€ 2.500/3.500

142



143

**SEDICI SIGILLI SASANIDI**

**A DACTILOIDE**

**Materia e tecnica:** corniola, quarzo, calcedonio, calcare incisi e levigati

Quindici sigilli a dactiloide incisi con animali e motivi geometrici e uno circolare con motivi geometrici (16)

**Produzione:** glittica sasanide

**Stato di conservazione:** integri

**Dimensioni:** alt. da cm 2,9 a cm 0,3

**Datazione:** III-IV sec. d.C.

€ 1.000/1.500

143



144



144

### BACILE, VERSATOIO E DUE MESTOLI IN BRONZO

**Materia e tecnica:** bronzo fuso, cesellato e argentato, lamina di bronzo martellata

**Bacile** in lamina di bronzo con bordo rientrante, vasca troncoconica decorata da costolature in rilievo, piede circolare e ampio becco allungato sul bordo; **versatoio** in forma di fiasca con il corpo fittamente decorato da motivo fogliaceo, ansa a voluta, base esagonale su quattro piedi cilindrici e lungo becco impostato obliquamente; **grande mestolo** in bronzo argentato con estremità a foglia stilizzata e coppa emisferica fittamente decorato con cerchielli e coppelle; **attingitoio** con lungo manico in verga di bronzo quadrangolare e vasca cilindrica (4)

**Produzione:** area islamica

**Stato di conservazione:** integri, incrostati

**Dimensioni:** alt. cm 15 e cm 25; lung. cm 36 e cm 46,5

**Datazione:** XIII sec. d.C.

€ 1.500/2.000

145



145

### QUATTRO GRANDI CANDELIERI ISLAMICI

**Materia e tecnica:** bronzo fuso decorati a cesello, traforo e agemina

Candelieri con fusto cilindrico, decorato con trafori di tipo geometrico e iscrizioni in cufico fiorito e con nodi ed ingrossamenti in forma di vaso stilizzato con basi polilobate decorate in maniera analoga su tre piedi in foggia animale stilizzata (4)

**Produzione:** area islamica

**Stato di conservazione:** tutti frammentari

**Dimensioni:** alt. da cm 76 a cm 20

**Datazione:** X-XI sec. d.C.

€ 3.000/5.000



146



146

**CINQUE BACILI ISLAMICI****Materia e tecnica:** bronzo laminato e cesellato

**Due grandi bacili polilobati** con orlo appena estroflesso caratterizzato da sedici apici, vasca troncoconica profonda, fondo piatto, decorati sull'orlo interno da un'elegante iscrizione cufica, sul fondo da cornici concentriche in cui si alternano motivi floreali stilizzati, archi di cerchio e iscrizioni in cufico, al centro della vasca grande rosetta in rilievo, **due bacili** con orlo a tesa circolare, cavetto baccellato e fondo piatto, decorati sulla tesa con iscrizione in cufico, sulla vasca con cornici concentriche in cui si alternano motivi fitomorfi stilizzati e iscrizioni cufiche, al centro grande rosetta polilobata in rilievo; **un piccolo bacile** con orlo a tesa, cavetto baccellato, fondo piatto, decorato sulla tesa e sulla vasca con motivi fitomorfi stilizzati

**Produzione:** arte islamica Ghaznavide e Selgiuchide**Stato di conservazione:** incrostati e ossidati, alcuni con lacune**Dimensioni:** alt. cm 13, cm 4 e cm 2,7; diam. cm 45, cm 37 e cm 20,5**Datazione:** X-XI sec. d. C.

€ 3.500/4.500

147

**BRACIERE IN BRONZO****Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Tre frammenti pertinenti ad un braciere di forma ottagonale con bordo traforato superiormente e inferiormente e fascia centrale raffigurante un sovrano fra quattro uomini armati fra girali vegetali; sostegni decorati nella parte superiore con coppie di pavoncelle affrontate, nella fascia centrale con figura maschile seduta e zampe modellate a telamone, anse a draghi stilizzati

**Produzione:** arte islamica**Dimensioni:** alt. cm 20,5; lung. cm 31, cm 31 e cm 41**Datazione:** XVIII sec. d.C.

€ 1.200/1.600

147



**RARISSIMA CISTA ACHEMENIDE IN ARGENTO****Materia e tecnica:** lamina d'argento sbalzata e cesellata

Contentitore cilindrico con orlo appena estroflesso, liscio; al di sotto il registro figurato è limitato in alto da una guilloche fra due motivi a falsa cordicella ed in basso ancora da una guilloche con una sola cordicella. La decorazione principale presenta tre coppie di tori alati passanti, affrontati, le cui teste si fondono, ogni due, in un'unica testa che costituisce così una delle prese del vaso. Ognuna delle tre teste è resa a tutto tondo, aggettante, vuota internamente come si può verificare dall'interno della situla. Fra le coppie di tori un albero sacro di notevole plasticità con alto tronco da cui si dipartono foglie allungate triangolari, segnate da nervature; in alto altre foglie si allargano in un elemento a ventaglio. Particolarmente curata risulta l'incisione dei dettagli nelle figure dei tori, con fasce muscolari profondamente segnate quasi a "onda" e il piumaggio delle ali, a tre ordini, ricurve in alto, contrapposte alla criniera ricciuta. Il fondo leggermente convesso è decorato con una baccellatura radiale da un cerchio centrale che prende l'aspetto di una grande rosetta a trentadue petali

**Produzione:** achemenide, Persia settentrionale**Stato di conservazione:** integra, salvo piccole zone dissaldate**Dimensioni:** alt. cm 10,5, diam. cm 17,2; g 696**Datazione:** X-VIII sec. a.C.

€ 60.000/70.000

**Per confronti:** R.Ghirshman *Arte Persiana. Proto iranici, Medi, Achemenidi*, Milano 1964, p. 96, n. 127

*Lotto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs. 42/02 con D.M del 13/4/2005*











149

**QUATTRO COPPE**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, turchese e rosata, modellate a tornio veloce

Quattro coppe di forma troncoconica con orlo appena rientrante e una con orlo svasato, piede ad anello (4)

**Decorazione:** **A)** sotto al bordo raffigurazione di cavallo e toro stanti a sinistra alternati a motivi geometrici e foglia della pianta sacra *pipal ficus*; **B)** sotto al bordo raffigurazione di leone accucciato e toro stante a sinistra alternati a motivi geometrici; **C)** sotto al bordo raffigurazione di capride e grifone stati a sinistra alternati a motivi geometrici e foglia della pianta sacra *pipal ficus*; **D)** sotto al bordo raffigurazione di toro e leone stati a sinistra alternati a motivi geometrici e foglia della pianta sacra *pipal ficus*

**Produzione:** cultura Kulli, Mehrgarth, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

**Stato di conservazione:** integre, incrostate, lievi scheggiature

**Dimensioni:** alt. da cm 9 a cm 7,8; diam. cm da 21,2 a 11,2

**Datazione:** 3.500-2500 a.C.

€ 1.000/1.500

150

**TRE COPPE**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, turchese e rosata, modellate a tornio veloce

Tre coppe troncoconiche con orlo appena rientrante e uno svasato, piede ad anello (3)

**Decorazione:** **A)** all'interno doppia raffigurazione di grande capride stante a sinistra con lunghe corna ritorte e corpo reso a trattini, affiancato da due simili più piccoli e alternati a motivi geometrici; **B)** all'interno fascia con due grandi pesci dal corpo allungato reso a tratteggio, alternati con riempitivi e motivi geometrici; **C)** sotto al bordo pesci e motivi geometrici in rosso, verde e bianco

**Produzione:** cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

**Stato di conservazione:** integre, incrostate

**Dimensioni:** alt. da cm 8,5 a cm 7,3; diam. cm da 22,5 a cm 16,5

**Datazione:** 2500-1.900 a.C.

€ 1.000/1.500

151

**CINQUE COPPE E UN'OLLETTA**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, turchese e rosata, modellate a tornio veloce

Quattro coppe di forma troncoconica e una cilindrica con orlo appena rientrante, piede ad anello e un'olletta con orlo svasato, corpo lenticolare fondo piatto (6)

**Decorazione:** quattro coppe con decorazione geometrica; una con vasca dipinta con leone accucciato e capride pascente a sinistra tra motivi geometrici, olletta decorata sulla spala con due pesci allungati a sinistra tra motivi geometrici

**Produzione:** cultura Kulli, Mehrgarth, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

**Stato di conservazione:** cinque integre, incrostate, lievi scheggiature e una con restauro sulla vasca

**Dimensioni:** alt. da cm 8,5 a cm 5,7; diam. cm da 20 a cm 12

**Datazione:** 3.500-2500 a.C.

€ 1.000/1.500



150



152

**MODELLINO RITUALE**

**Materia e tecnica:** argilla depurata rosata, ingubbiatura camoscio, modellato a mano

Modellino raffigurante una scena di culto con al centro due figure nude, una maschile e una femminile con collana, dalle teste stilizzate con becchi di uccello ed elaborate acconciature colte in un atto sessuale propiziatorio e fiancheggiate da due figure antropomorfe stanti con ampie spalle e mani sui fianchi, testa stilizzata

con becco di uccello; su base circolare decorata sul bordo con motivo a zig-zag alternato a puntini impressi.

**Produzione:** cultura di Merhgar, Valle dell'Indo, Belucistan

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 10,5, diam. cm 16,5

**Datazione:** III millennio a.C.

*Corredato di analisi di termoluminescenza in data 21 aprile 2008*

€ 1.500/2.000

153

**IDOLO IN MARMO**

**Materia e tecnica:** marmo intagliato

Idolo a quattro occhi con corpo stilizzato trapezoidale sormontato da coppia di occhi sovrapposti

**Produzione:** Valle dell'Eufrate

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 6,2

**Datazione:** IV-III millennio a.C.

€ 500/700

152



153



154



154

**DUE STATUETTE VOTIVE**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola e rosata, ingubbiatura biancastra; tracce di colore; modellate a stampo; interno cavo, foro di sfiato posteriore.

**Figura femminile** stante, col peso insistente sulla gamba destra, mentre la gamba sinistra è flessa leggermente e piegata in avanti; la testa guarda verso il basso. La donna indossa un lungo chitone che si allarga a terra coperto dal mantello che scende dalla testa; **figura maschile** stante, col peso insistente sulla gamba sinistra, mentre la gamba destra è flessa leggermente, il volto pur nelle piccole dimensioni è accuratamente drappeggiato, le braccia sono stese lungo i fianchi e nella mano destra il giovane tiene una patera; indossa un lungo chitone sul quale è drappeggiato un mantello (2)

**Produzione:** ceramica magno greca

**Stato di conservazione:** scheggiature, testa del giovane ricomposta

**Dimensioni:** alt. cm 20 e cm 17

**Datazione:** IV- III sec. a.C.

€ 900/1.200

155



155

**ARYBALLOS CONFIGURATO A MELAGRANA E COPPIA DI PROTOMI**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio e rosata, vernice nera, modellati a stampo

**Aryballos** con bocchello appiattito, breve collo cilindrico, corpo globulare sfaccettato che imita una melagrana, verniciato e decorato a linguette stilizzate sulla spalla; **coppia di protomi** di divinità femminile, forse Persefone, con polos e velo sulla testa e volto caratterizzato dal sorriso ionico (3)

**Produzione:** ceramica corinzia

**Stato di conservazione:** aryballos integro, cadute di colore; protomi: una integra, l'altra ricomposta da due frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 9,5; alt. cm 10,5

**Datazione:** VI sec. a.C.

€ 800/1.200



156

### TESTA MASCHILE FITTILE

**Materia e tecnica:** argilla depurata rossastra, ingubbiata, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Ex voto costituito da una bella testa maschile giovanile con capelli pettinati indietro a piccole ciocche, ampia fronte, occhi con palpebre delineate e pupilla accennata, naso rettilineo, bocca piccola dalle labbra socchiuse, mento arrotondato, collo massiccio con indicazioni della muscolatura, parte posteriore non lavorata

**Produzione:** Lazio o Campania

**Stato di conservazione:** integra, lievi scheggiature

**Dimensioni:** alt. cm. 31 ,5.

**Datazione:** III sec. a.C.

€ 1.200/1.600

157

### TESTA VOTIVA

**Materia e tecnica:** impasto ricco di inclusi micacei, ingubbiatura rosata, modellata a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo con foro di sfiato

Ex voto costituito da una testa femminile giovanile velata con capelli accuratamente pettinati a piccole trecce distinte, ampia fronte, occhi con palpebre delineate, naso rettilineo, bocca dalle labbra socchiuse, mento arrotondato; parte posteriore non lavorata

**Produzione:** ceramica etrusca meridionale

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 20,5

**Datazione:** III sec. a. C.

€ 800/1.200

156



157





158

**CINQUE STATUETTE VOTIVE**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola e rosata, ingubbiatura biancastra; tracce di colore; modellate a stampo; interno cavo, foro di sfiato posteriore.

**Due statuette di satiri** anziani calvi e pingui uno con il corpo ricoperto da peluria e con il mantello drappeggiato sulle spalle e in vita che lascia scoperto il torso; **una statuetta di moskophoros** raffigurante un giovane che porta sulle spalle un capretto; **un suonatore di cembalo** con lo strumento sollevato sopra la spalla sinistra in atto di suonarlo; **ed un guerriero frigio** riconoscibile dal suo copricapo caratteristico (5)

**Produzione:** ceramica magno greca

**Stato di conservazione:** due ricomposte da frammenti, le altre lacunose nella parte inferiore

**Dimensioni:** alt. da cm 11,5 a cm 8,8

**Datazione:** IV- III sec. a.C.

€ 1.500/2.000

159

**SEI STATUETTE VOTIVE**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola e rosata; tracce di colore; modellate a stampo; interno cavo, foro di sfiato posteriore.

**Testa di divinità femminile** con alto *polos* e sorriso ionico; **testa di giovane donna** con i capelli riccamente acconciati in trecce riportate sulla fronte; **due statuette** di divinità assisa in trono con lunghe trecce che scendono fino al seno; **bella testa maschile** con folti riccioli che incorniciano il volto e con tenia e corona floreale; **piccola maschera di satiro** con zigomi sporgenti, grosso naso e folta barba (6)

**Produzione:** ceramica magno greca

**Stato di conservazione:** le due statuette e la maschera integre, le altre lacunose

**Dimensioni:** alt. da cm 12 a cm 10

**Datazione:** VI-IV sec. a.C.

€ 1.000/1.500

159





160

**QUATTRO STATUETTE VOTIVE**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola e rosata, ingubbiatura biancastra; tracce di colore; modellate a stampo; interno cavo, foro di sfiato posteriore.

**Due coppie di amanti** una raffigurata nel momento di un abbraccio affettuoso, gli altri nudi e raffigurati abbracciati mentre si baciano; **una statuetta di danzatrice** con il capo velato e completamente avvolta nel mantello, la schiena piegata all'indietro con la gamba destra protesa in avanti assieme al braccio in un movimento chiastico che ben evidenzia l'estasi della danza; **statuetta di donna velata** con mantello che si avvolge sulla testa e sui fianchi coprendo il chitone, braccio sinistro sul fianco e l'altro sollevato sul petto a sollevare il mantello (4)

**Produzione:** ceramica magno greca

**Stato di conservazione:** una ricomposta da frammenti, tutte lacunose nella parte inferiore

**Dimensioni:** alt. da cm 16,5 a cm 8

**Datazione:** IV- III sec. a.C.

€ 1.500/2.000

161

**QUATTRO STATUETTE VOTIVE**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola e rosata, ingubbiatura biancastra; tracce di colore; modellate a stampo; interno cavo, foro di sfiato posteriore.

**Statuetta di Leda sul cigno** raffigurante la giovane nuda seduta all'amazzone sul dorso del cigno con le ali distese; **statuetta di divinità** seduta in trono in atto di allattare il bambino mentre altri due le si stringono ai fianchi; **statuetta di divinità** in trono con alto schienale, la dea è raffigurata con la testa velata, la mano sinistra portata al seno e la destra appoggiata sulle ginocchia; **busto votivo** di figura femminile stilizzata con alto *polos* sui capelli e corona di fiori (4)

**Produzione:** ceramica magno greca

**Stato di conservazione:** una integra, due ricomposte da frammenti, una lacunosa nella parte inferiore

**Dimensioni:** alt. da cm 14,3 a cm 12

**Datazione:** IV- III sec. a.C.

€ 1.400/1.800

161



162



162

**PISSIDE CANOSINA**

**Materia e tecnica:** argilla figulina nocciola con ingubbiatura gialla modellata a tornio e stampo con ritocchi a stecca, tracce di colore rosa, azzurro e bianco

Pisside di forma circolare su piede troncoconico, con coperchio sormontato da figura di Erote stante con le ali aperte rivolte verso l'alto e con le gambe leggermente avanzate

L'ingubbiatura gialla vuole fingere il colore dell'oro a cui l'oggetto si ispira

**Produzione:** Canosa, ceramica dorata

**Stato di conservazione:** scatola integra, Erote privo delle braccia, coperchio ricomposto da quattro frammenti, filatura sul piede sinistro

**Dimensioni:** alt. cm 28,8

**Datazione:** ultimo venticinquennio del IV sec. a.C.

€ 1.000/1.500

**Per confronti:** *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a cura di R. Cassano; Venezia 1992

163



163

**LOTTO DI CINQUE STATUETTE VOTIVE**

**Materia e tecnica:** argilla figulina nocciola, modellate a stampo, tracce di vernice

**Statuetta** femminile panneggiata frammentaria con acconciatura a melone; **statuetta** femminile velata frammentaria e molto consunta; **statuetta** velata frammentaria e stilizzata; **testa maschile** velata con tracce di pittura bianca; **testa maschile** con capelli pettinati all'indietro a piccole ciocche e volto accuratamente delineato (5)

**Produzione:** ceramica magno greca

**Dimensioni:** alt. da cm 10,5 a cm 5,2

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 300/500

164



164



39



164

**HYDRIA E DUE LUCERNE**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in arancio, modellate a stampo e a tornio veloce

**Hydria** con orlo a tesa appiattita e labbro arrotondato, collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido con la spalla obliqua, corpo ovoide rastremato inferiormente, piede ad echino, ansa posteriore e laterali a bastoncino impostate obliquamente sotto la spalla decorata sul collo con falsa baccellatura, sul ventre con scena di conversazione tra due atleti ammantati di fronte a una fontana, uno dei quali tiene uno strigile, sotto l'ansa palmetta aperta a ventaglio tra volute; **due lucerne**, una a disco decorata sul serbatoio con tralcio di foglie e figura maschile stante e volta a destra, l'altra a becco decorata sulla spalla con tralcio stilizzato (3)

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** priva di un'ansa e lacuna sulla bocca; lucerne integre

**Dimensioni:** alt. cm 14,5; lung. cm 10 e cm 13

**Datazione:** IV sec. a.C. e I-III sec. d.C.

€ 600/800

165

**CAVALIERE E GIOCATTOLO**

**Materia e tecnica:** impasto depurato bruno e camoscio, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellati a mano e a stampo

**Statuetta fittile** di cavaliere a cavallo, reso in maniera stilizzata, zampe anteriori e posteriori divaricate, teste erette con orecchie appena accennate, coda sporgente, decorato con tratti orizzontali in bruno; **giocattolo** modellato come un carro trainato da due cavalli stilizzati; carro formato da quattro scompartimenti con borchia in bronzo centrale e timone con foro passante, due grandi ruote a quattro raggi con foro centrale, animali dal corpo allungato e corte zampe (2)

**Produzione:** area medio orientale

**Stato di conservazione:** cavaliere integro; un cavallo con coda lacunosa, l'altro ricomposto da due frammenti e con un orecchio lacunoso

**Dimensioni:** cavaliere alt. cm 12,2; giocattolo lung. cm 26

**Datazione:** VII-V sec. a.C.

€ 800/1.200



166

**LUCERNA**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine scolpito, levigato e decorato a trapano Lucerna con vasca circolare e ampio becco rettangolare su alto piede ellittico svasato verso il basso decorata sul bordo con motivo a triangoli incisi e sulla vasca e sul becco con cerchielli centrati da puntino

**Produzione:** bizantina

**Stato di conservazione:** piccole scheggiature sul piede

**Dimensioni:** alt. cm 14,5, lung. cm 13

**Datazione:** V-VI sec. d.C.

€ 500/800



166

167

### URNA VOLTERRANA

**Materia e tecnica:** calcare tufaceo giallino, detto *pietra fetida*, scolpito e levigato; tracce di colore rosato

Coperchio di urna cineraria volterrana raffigurante il defunto come banchettante, sdraiato su una *kline* e appoggiato sul gomito sinistro ad un cuscino. È a torso nudo con una tenia fra i capelli, nell'atto di sorreggere una *phiale umbelicata* nella mano destra, mentre con la sinistra fa un gesto scaramantico; porta un *himation* panneggiato sulle spalle e sulle gambe ripiegate; lo scultore raffigura, anche se in modo sommario, una persona matura con profonde rughe sul volto e un corpo che ne indica l'età avanzata; la cassa presenta un *kyma* ionico sotto il bordo e sul fronte la scena del commiato fra il defunto e i suoi familiari, raffigurato al centro della scena in atto di salutare la moglie mentre alle sue spalle si trova uno scudiero e il cavallo pronto per il viaggio.

**Produzione:** Volterra

**Stato di conservazione:** integra, scheggiature, coperchio probabilmente non pertinente alla cassa

**Dimensioni:** coperchio cm 55x31x39,5; cassa cm 55,5x28x45

**Datazione:** III-II sec. a.C.

€ 12.000/15.000

**Provenienza:** Casa d'Aste Geri, Milano

**Per confronti:** per un esemplare analogo *Artigianato artistico in Etruria*, Firenze 1985, catalogo della mostra svoltasi a Volterra e Chiusi nell'Anno degli Etruschi, pp. 60-61, nn. 51-52 e pp. 83-84, n. 60

*Lotto dichiarato di importante interesse archeologico ai sensi del D.Lgs n. 490 del 29/10/1999 dalla Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali della Lombardia in data 12 novembre 2002.*



168

### URNETTA CINERARIA CON COPERCHIO

**Materia e tecnica:** argilla depurata rosata, modellata a stampo, dipinta in bianco, rosa, azzurro, nero e giallo ocra

Coperchio: raffigura il defunto sdraiato verso destra in un letto coperto dal suo *himation*, la testa affondata in due morbidi cuscini;

La cassa di forma parallelepipedica è decorata sul fronte col mito etrusco dell'eroe che combatte con l'aratro; al centro un uomo in nudità eroica, con la clamide cinta attorno ai fianchi, volto a sinistra, abbatte col timone di un aratro un guerriero; questi, già caduto, è coperto dal grande scudo rotondo che usa per difendersi assieme alla spada impugnata nella mano destra; completano la scena su ciascun lato figure di guerrieri con elmo, spada e grande scudo, in atto di avanzare contro l'eroe centrale.

**Produzione:** ceramica etrusca, Chiusi

**Stato di conservazione:** integra, tracce del colore originale

**Dimensioni:** cm 34x19x34

**Datazione:** II sec. a. C.

€ 3.000/4.000

**Per confronti:** *Artigianato artistico in Etruria*, Firenze 1985, catalogo della mostra svoltasi a Volterra e Chiusi nell'Anno degli Etruschi, p. 108, nn. 107-114







169

### BUSTO MULIEBRE

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine scolpito e levigato

Il busto raffigura una donna di età matura con la testa volta a destra e lo sguardo avanti a sé con un'espressione malinconica. La donna è velata, ma si intravede l'acconciatura di capelli che ricade in onde sulla fronte e sulle tempie con un piccolo ricciolo in prossimità dell'orecchio sinistro. Il volto è caratterizzato da una fronte ampia, con arcate orbitali marcate, gli occhi sono chiaroscurati con indicazioni della palpebra. Il naso è rettilineo e gli zigomi sono leggermente pronunciati, la bocca è piccola con le labbra serrate; due profonde rughe partono dalla parte del naso; dalla testa ricade il mantello in larghe pieghe, tenuto chiuso dalla mano sinistra portato all'altezza del collo; base modanata circolare; il trattamento realistico del volto ne denuncia l'età avanzata.

**Produzione:** romano imperiale

**Stato di conservazione:** naso e sopracciglio sinistro di restauro, mancanze sulla mano, rilavorazioni e scheggiature diffuse

**Dimensioni:** alt. cm 67,5

**Datazione:** I sec. d.C.

€ 30.000/40.000





170

### FAUSTINA MINORE

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine scolpito e levigato

Il busto raffigura l'imperatrice con la testa lievemente volta a sinistra e lo sguardo avanti a sé. La donna porta una complicata acconciatura di capelli che ricade in onde verticali sovrapposte sulla fronte e sulle tempie fino a coprire le orecchie e forma un elaborato chignon sulla nuca mentre il resto è trattato con un semplice motivo ondulato. Il volto è caratterizzato da una fronte ampia, dalla resa delle sopracciglia mediante piccole incisioni, gli occhi sono chiaroscurati con indicazioni della palpebra, del dotto lacrimale e della pupilla con l'iride. Il naso è rettilineo e gli zigomi sono leggermente pronunciati, la bocca è piccola e carnosa e il mento in evidenza. Sul collo si percepisce la muscolatura sotto la pelle; sulle spalle è drappeggiato il mantello che ricade in pieghe metalliche sul petto; base modanata circolare

**Produzione:** romano imperiale

**Stato di conservazione:** testa integralmente ricomposta da frammenti

**Dimensioni:** alt. cm 67

**Datazione:** seconda metà II sec. d.C.

*Anna Galeria Faustina, detta Faustina Minore 130 circa - 175 d. C. figlia di Antonino Pio e Faustina Maggiore e madre dell'imperatore Commodo; sposò nel 145 Marco Aurelio, suo cugino, che seguì in numerose campagne militari tanto da essere chiamata mater castrorum. Morì a Halala, successivamente chiamata Faustinopoli, in Cappadocia, dove aveva seguito il marito per sedare la ribellione di Avidio Cassio. Fu divinizzata, e in suo onore furono istituiti collegi di sacerdotesse. L'acconciatura raffigurata su questo busto fu creata appositamente per festeggiare la nascita dei gemelli Commodo e Fulvio Antonino nel 161 d. C.*

€ 30.000/40.000

**Per confronti:** Il busto trova confronti precisi con quello conservato presso i Musei Capitolini a Roma, n. inv. MC 0449





171



171

**AUTUNNO**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine scolpito, levigato e rifinito a trapano

La testa raffigura un giovane putto volto a destra, lo sguardo verso l'alto, i capelli ricciuti, che scendono in boccoli scompigliati sulla fronte, realizzati con abbondante uso di trapano, sono frammisti a pampini e grappoli d'uva sopra le orecchie; la fronte è ampia, le arcate orbitali fortemente chiaroscurate, gli occhi a mandorla con indicazioni delle palpebre, del dotto lacrimale e della pupilla con l'iride, il naso è piccolo, gli zigomi rilevati; la bocca è socchiusa, il mento pronunciato.

Il frammento faceva probabilmente parte di un rilievo di sarcofago con il motivo delle Stagioni raffigurate come putti in atto di giocare fra loro

**Produzione:** romano imperiale

**Stato di conservazione:** lacunoso su tutti i lati, naso e mento scheggiati

**Dimensioni:** alt. cm 20

**Datazione:** II-III sec. d.C.

*Completo di sostegno in ferro verniciato nero*

€ 2.000/3.000

172

**GRANDE TESTA MASCHILE SABATEA**

**Materia e tecnica:** calcite scolpita e levigata

Testa maschile stilizzata con fronte ampia, sopracciglia in rilievo, occhi allungati, naso rettilineo e piccola bocca con labbra carnose, mento arrotondato e parte del collo ancora presente

**Produzione:** cultura sabatea, Yemen del Nord

**Stato di conservazione:** lacunosa su tutti i lati

**Dimensioni:** alt. cm 20,5

**Datazione:** II sec. a.C.

€ 1.500/2.500

173

**TESTA MASCHILE SABATEA**

**Materia e tecnica:** calcite scolpita e levigata

Testa maschile stilizzata con fronte ampia, sopracciglia in rilievo, naso rettilineo e piccola bocca con le labbra serrate; i capelli sono indicati mediante una serie di incisioni puntiformi, le orecchie sono rese in maniera stilizzata

**Produzione:** cultura sabatea, Yemen del Nord

**Stato di conservazione:** lacunosa su tutti i lati

**Dimensioni:** alt. cm 17

**Datazione:** II sec. a.C.

€ 1.500/2.000

172



173



174



175



174

**TESTA MASCHILE SABATEA**

**Materia e tecnica:** calcite scolpita e levigata  
Testa maschile fortemente stilizzata con fronte ampia, sopracciglia in rilievo, occhi allungati, naso rettilineo e piccola bocca dalle labbra chiuse, mento arrotondato

**Produzione:** cultura sabatea, Yemen del Nord  
**Stato di conservazione:** lacunosa su tutti i lati

**Dimensioni:** alt. cm 19,5

**Datazione:** II sec. a.C.

€ 1.000/1.500

175

**PICCOLA TESTA DI ATENA**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine scolpito, levigato e rifinito a trapano

La dea è raffigurata con l'elmo corinzio sollevato sopra i capelli e cinto da una corona di olivo, albero a lei sacro; i capelli sono resi a onde profonde che partono da una scriminatura centrale e si riuniscono sulla nuca lasciando scoperti i lobi delle orecchie; la testa è leggermente volta a destra con ampia fronte, occhi nettamente chiaroscurati con indicazioni delle palpebre, naso rettilineo e bocca piccola con labbra appena dischiuse

**Produzione:** romano imperiale da un prototipo greco

**Stato di conservazione:** lacunoso nella parte superiore dell'elmo, scheggiature sui capelli e sull'occhio destro

**Dimensioni:** alt. cm 15

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 3.500/4.500

176

NO LOT

177

### URNA CINERARIA

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine scolpito e levigato, e finito a trapano  
Cassa di forma pressoché cubica, priva del coperchio con decorazione a dentelli sul bordo e tre facce scolpite ad altorilievo con grandi tralci di quercia ricadenti da teste di ariete collocate negli angoli e uccelli intenti a giocare e a beccare le ghiande tra le foglie, base modanata; al centro della faccia principale è presente una tabella priva di iscrizione

**Produzione:** romano imperiale

**Stato di conservazione:** ricomposta da due frammenti, sul lato sinistro e su quello posteriore sono presenti due fori circolari in basso che testimoniano l'uso come bacino di fontana

**Dimensioni:** cm 40x34x27

**Datazione:** prima metà III sec. d.C.

€ 18.000/22.000

**Provenienza:** Catalogo della raccolta di antichi marmi di scavo provenienti dalla Villa già Blanc in via Nomentana 216, L'Antonina- Galleria d'Arte, ottobre 1954, p. 8, n. 77, tavola VIII







178



178

### BUSTO DI AMAZZONE

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine scolpito e levigato  
Busto di amazzone raffigurata con il seno destro scoperto e il chitone a maniche corte a fitte pieghe verticali, fermato sotto al seno da un nastro annodato e sulla spalla da tre fibule circolari

**Produzione:** romana imperiale

**Stato di conservazione:** privo della testa, un frammento ricomposto nella parte inferiore

**Dimensioni:** alt. cm 35

**Datazione:** II-III sec. d.C.

*Completo di basamento circolare modanato in marmo bianco, alt cm 15*

€ 2.500/3.500

179



179

### BUSTO DI AFRODITE

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine scolpito e levigato e patinato a imitazione dell'alabastro

Busto nudo di Afrodite in cui sono evidenziati i seni rotondi e prominenti come simbolo di seduzione; le braccia stese ai lati

**Produzione:** romana imperiale

**Stato di conservazione:** privo della testa, scheggiature diffuse, piccoli restauri

**Dimensioni:** alt. cm 46 comprensiva della base

**Datazione:** II-III sec. d.C.

*Completo di basamento circolare modanato in marmo bianco*

€ 2.500/3.500

180



180

### ANTEFISSA IN MARMO

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana media, scolpito e levigato

Antefissa centinata scolpita con una grande palmetta di foglia di acanto a sette lobi che sorge da una voluta contrapposta alla base; nella parte posteriore si conserva quasi completamente il coppo cuspidato

**Produzione:** romano imperiale

**Stato di conservazione:** integra; scheggiature

**Dimensioni:** cm 26x23x41

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 1.000/1.200

181

### TESTA DI FILOSOFO

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine scolpito e levigato

La testa raffigura un uomo anziano calvo con fronte aggrottata sopracciglia inarcate, occhi fortemente chiaroscurati con indicazioni delle palpebre, della pupilla e dell'iride; naso aquilino, zigomi sporgenti, bocca semiaperta incorniciata da una folta barba, orecchie appena delineate

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** alt. cm 10,2

**Datazione:** sec. XVII

*La testa è ispirata a modelli di epoca tardo imperiale*

€ 1.000/1.500

**Provenienza:** Villa Blanc, Roma

181



182

### ARTEMIDE

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana grossa scolpito, levigato

La statua a grandezza quasi naturale raffigura la dea della caccia in posizione stante, vestita con il chitone corto e plissettato fermato in vita da una cintura e ricadente nel *kolpos* e in ampie cannellature dalle quali fuoriescono le gambe. La veste, senza maniche, nella parte superiore forma una scollatura a V, è fermata sulle spalle da due fibule circolari ed evidenzia i seni giovani e pieni della divinità.

**Produzione:** romana imperiale

**Stato di conservazione:** priva della testa, delle braccia, della parte inferiore delle gambe; scheggiature diffuse su tutta la superficie

**Dimensioni:** alt. cm 82

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 12.000/15.000







183

**BASSORILIEVO CON SCENA DI COMBATTIMENTO  
E FRAMMENTO DI ISCRIZIONE**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine scolpito, levigato

A) Frammento di forma pressoché quadrangolare in cui si conserva la parte destra di un corpo maschile nudo attaccato da un grande cinghiale; si tratta probabilmente del mito del cinghiale Calidonio che uccide il giovane Adone; B) frammento di basamento con bordo modanato su due lati riutilizzato in epoca successiva per una iscrizione funeraria:

... LEIBERTIS-L  
[P] OSTERISQUE ...

**Produzione:** romano imperiale

**Stato di conservazione:** lacunosi su tutti i lati, corrosi

**Dimensioni:** cm 29x35; cm 27x35

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 900/1.200

184

**BACCO**

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana fine scolpito, levigato

Frammento pertinente a una statua raffigurante il dio Bacco di cui si conservano la base con i piedi e parte delle gambe ed il tronco di appoggio sul quale si avvolge una vite con pampini e girali

**Produzione:** romano imperiale

**Stato di conservazione:** mancante della parte anteriore della base e lacunosa su tutti i lati

**Dimensioni:** cm 40x45x19

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 1.200/1.600

184



183



185

#### ERMA

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana grossa scolpito, levigato  
Frammento di erma di cui si conserva il busto sul quale è panneggiato un mantello che ricade in pieghe che si aprono trasversalmente a partire dal collo e termina sotto la spalla destra con una parte che ricade verticalmente; nell'angolo a destra si intravede una parte del pilastro dell'erma; nella parte posteriore il mantello è solo parzialmente scolpito

**Produzione:** romano imperiale

**Stato di conservazione:** priva della testa e del braccio destro; superficie incrostata

**Dimensioni:** alt. cm 53

**Datazione:** II-III sec. d.C.

€ 1.000/1.500

185



**NILO**

**Materia e tecnica:** marmo bianco venato scolpito e levigato

La scultura raffigura il fiume come un uomo in età matura semisdraiato a torso nudo con il mantello panneggiato sulle gambe. La statua è concepita per una visione rigidamente frontale con la testa eretta e lo sguardo rivolto in avanti. La divinità porta lunghi capelli che scendono a ciocche fin sulle spalle e insieme alla barba folta incorniciano il viso. Sulla testa una ghirlanda di frutti simbolo di prosperità, il viso di forma ovoidale presenta occhi ravvicinati con indicazioni della palpebre, naso rettilineo e zigomi appena accennati, bocca carnosa incorniciata da baffi e barba. Con il braccio sinistro il Fiume sostiene una grande cornucopia traboccante di messi e frutti. Il braccio destro è allungato e appoggiato sul ginocchio corrispondente sollevato ed è in parte ricoperto da un lungo tralcio di palma stretto nel pugno. Il piede destro è appoggiato su un piccolo cocodrillo disteso all'estremità. Il piano di appoggio della figura e la fascia anteriore sono scolpiti con un motivo ondulado che rimanda alle acque del fiume. Sotto il gomito una bocca quadrangolare permette l'uscita dell'acqua.

**Produzione:** romano imperiale

**Stato di conservazione:** superficie generalmente consunta, naso mancante, parte superiore della cornucopia ricomposta

**Dimensioni:** cm 98x25x46

**Datazione:** II-III sec. d.C.

*Di questa tipologia di statua si conoscono solo pochi esemplari conservati fino a oggi tra questi il più famoso per la ricchezza esecutiva è uno dei due presenti ai Musei Vaticani; gli altri si trovano in piazza del Campidoglio a Roma, in piazzetta Nilo a Napoli e l'ultimo, particolarmente suggestivo, a Villa Adriana proveniente dal Canopo.*

€ 12.000/15.000











187

**PANNELLO DI MOSAICO**

**Materia e tecnica:** tessere in calcare e marmi colorati

Pannello in mosaico policromo, al centro è presente un medaglione con mascherone tragico attorniato da racemi vegetali e alle estremità due motivi a conchiglia che alludono ad un velario; l'intera composizione è inquadrata da un motivo a meandro campito da cubi in prospettiva

**Produzione:** romana imperiale

**Stato di conservazione:** integro, scheggiature sulla cornice, completo di sostegno in plexiglass; bordo in onice e motivi fitomorfi angolari di epoca posteriore, alcuni restauri

**Dimensioni:** cm 96x49,5

**Datazione:** I sec. d.C.

€ 15.000/25.000

**Provenienza:** Galleria d'Arte Geri, Milano





188

### GRANDE MOSAICO

**Materia e tecnica:** tessere in calcare colorato

Pannello in mosaico policromo, decorato con due grandi volute di foglie di acanto che inquadrano un putto armato di lancia in atto di assalire un leone accucciato e retrospiciente; in basso a sinistra è rappresentata una pernice volta a sinistra

**Produzione:** romana medio-orientale

**Stato di conservazione:** una lacuna in alto a sinistra; montato su vetroresina

**Dimensioni:** cm 217x100

**Datazione:** III-IV sec. d.C.

€ 15.000/20.000





189

**PARTE DI COLONNA**

**Materia e tecnica:** in breccia di marmo africano

**Produzione:** romano imperiale con lavorazioni successive

**Dimensioni:** alt. cm 71, diam. cm 39

€ 1.800/2.200

189



190

**PARTE DI COLONNA**

**Materia e tecnica:** in giallo antico

**Produzione:** romano imperiale con lavorazioni successive

**Stato di conservazione:** cava all'interno, alcune scheggiature e mancanze

**Dimensioni:** alt. cm 76, diam. cm 46

€ 1.800/2.200

190





191

**CAMPIONARIO DI MARMI ANTICHI**

**Materia e tecnica:** marmo bianco e marmi colorati di scavo

Piano in marmo bianco centrato da una composizione a commesso di quadrati di cm 6x6 di marmi policromi di scavo e intervallati da sottili liste in ardesia; tra i marmi si possono riconoscere il porfido, il serpentino, il verde antico, la lumachella, il pavonazzetto, l'onice, il lapislazzulo, il giallo antico

**Produzione:** Roma, sec. XVIII

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** cm 125x61x4

€ 2.500/3.500



192

**FORMELLA CON SIRENA**

**Materia e tecnica:** terracotta modellata a stampo con ritocchi a stecca

Formella polilobata scolpita in altorilievo al centro con figura di sirena che suona un violino con i flutti nella parte inferiore e un albero da frutto in alto, inquadrata da una cornice con cherubini

**Produzione:** area padovana

**Stato di conservazione:** integra, scheggiature

**Dimensioni:** cm 24x24

**Datazione:** XIII sec. d.C.

€ 1.300/1.600







193

### LOTTO DI AMULETI EGIZI

**Materia e tecnica:** faienze egiziana modellata a stampo, pietre dure e pasta vitrea

**Due collane** costituite da tubuli di reticella per mummia inframmezzati da amuleti fra cui sono riconoscibili occhi *udjat*, Bes, un leone sdraiato e una scrofa; **cinque amuleti** in faienze verde-azzurra e bruna raffiguranti una scrofa in atto di camminare, un piccolo occhio *udjat*, un dio Anubi stante, una dea Ator frammentaria, e un frammento non identificato; **un cuore ib** in grovaccia, **ed un altro** in basalto; **un grande scarabeo** in pasta vitrea a imitazione del lapislazzulo e **quattro** amuleti del secolo XIX raffiguranti Amon, Pateco e Thueris e Khnum (14)

**Stato di conservazione:** per lo più integri

**Produzione:** Egitto

**Dimensioni:** da cm 5,5 a 0,5

**Datazione:** dal Nuovo Regno (1550 a.C.) all'Epoca Tarda (712 a.C.)

€ 1.400/1.600

194

194

### CARTIGLIO REALE

**Materia e tecnica:** faience egiziana modellata a stampo

Piastrina rettangolare con cartiglio a rilievo; all'interno è iscritto il nome regale Uadj-kheper-Ra che corrisponde a uno dei nomi del re Kamose, ultimo sovrano della XVII dinastia

**Stato di conservazione:** ricomposto da due frammenti

**Produzione:** Egitto

**Dimensioni:** cm 6,5x33,5

**Datazione:** Secondo periodo intermedio, 1645-1550 a.C., XVII dinastia

€ 1.200/1.600



195



195

### VASO DA UNGUENTI

**Materia e tecnica:** calcite egiziana scolpita e levigata

Vaso con labbro estroflesso e appiattito, corpo cilindrico a profilo leggermente concavo, fondo piatto

**Produzione:** Egitto

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 11,7

**Datazione:** Nuovo Regno, 1550-1070 a.C.

€ 700/900



196

**SPECCHIO IN BRONZO**

**Materia e tecnica:** bronzo fuso e cesellato

Specchio in bronzo a disco, manico a sezione cilindrica con decorazione a costolature in rilievo, la base configurata a testa di lupo finemente dettagliata: indicazione dei peli resi ad incisione sulla testa, orecchie ed occhi in rilievo, muso appuntito, la bocca è aperta a mostrare le fauci

**Produzione:** romana imperiale

**Stato di conservazione:** manico e specchio riassemblati

**Dimensioni:** lung. cm 25,5, diam. cm 13,5

**Datazione:** I sec. a.C.- I sec. d.C.

€ 800/1.200



197

**OINOCHOE A BECCO TIPO SCHNABELKANNE**

**Materia e tecnica:** lamina di bronzo martellata per il corpo; bronzo fuso e cesellato per l'ansa

Bocca trilobata con orlo appiattito, collo troncoconico, corpo ovoide allungato, fondo piatto; ansa impostata verticalmente dall'orlo alla massima espansione, decorata con serpentelli stilizzati nella parte superiore, con palmetta all'attacco inferiore

**Produzione:** Etruria centro meridionale, Vulci

**Stato di conservazione:** lacune con integrazioni sul ventre e sul fondo

**Dimensioni:** alt. cm 28,8

**Datazione:** VI-V sec. a.C.

€ 1.200/1.600



198

**GRANDE CRATERE A COLONNETTE ATTICO A FIGURE ROSSE**

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio, vernice nera lucente con suddipinture in paonazzo, modellato a tornio veloce.

Orlo a tesa orizzontale, alto collo a profilo concavo, distinto, anse a colonnette, spalla arrotondata, corpo ovoidale, piede modanato.

**Decorazione accessoria:** sull'orlo catena di boccioli di fiori di loto radiali; sopra le anse grandi palmette aperte a ventaglio fra girali; labbro con tralcio di foglie d'edera stilizzate orizzontali; sul collo spazio metopale con fitta catena di boccioli di fiori di loto verticali; sopra le scene figurate linguette radiali e ai lati motivo a doppia fila di puntini in verticale; piede verniciato esternamente e risparmiato all'interno e sul bordo esterno.

**Decorazione: Lato A)** Scena dionisiaca, al centro una menade gradiente a sinistra e retrospiciente con le braccia alzate, vestita da un chitone plissettato che le copre anche le braccia, alla sua destra un satiro anziano, calvo, nudo e barbato, con una ghirlanda di pampini intorno alla testa, in atto di ghermirla; alle due estremità della scena un satiro gradiente a destra, nudo, calvo, barbato, con una ghirlanda di pampini intorno alla testa e retrospiciente, con il braccio destro alzato ed il sinistro che regge un lungo tirso fiorito e una giovane in posizione stante rivolta a sinistra completamente avvolta nell'*himation* che sorregge una face nella mano sinistra;





**Lato B)** scena di conversazione. Al centro un anziano volto a sinistra con la mano destra appoggiato al bastone completamente avvolto nel mantello drappeggiato in pieghe in atto di rivolgersi ad un giovane dinanzi a lui con il braccio destro alzato che indossa un lungo chitone plissettato; dall'altro lato un uomo adulto con folta barba, avvolto anch'esso nel mantello che lascia scoperto il torace con il braccio destro steso

**Iscrizione:** sotto al piede iscrizione in caratteri greci riguardante il contenuto

**Stato di conservazione:** integro

**Dimensioni:** alt. cm 37; diam. bocca cm 23,5

**Datazione:** 460-450. a.C.

**Produzione:** ceramica attica

€ 12.000/15.000

**Per confronti:** J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure rosse*, Milano 1992; J. D. Beazley, *Attic Red-figure Vase-painters I*, Londra 1963

*Corredato di termoluminescenza eseguita in data 11 aprile 1994 da Alliance-Science-Art Parigi*

*Lotto dichiarato di importante interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs 42/2004 con D.D.R. Lombardia del 28 marzo 2014*



199

### COPPIA DI ANFORE APULE A FIGURE ROSSE

**Materia e tecnica:** argilla rosata, vernice nera; suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellate a tornio veloce

Alto bocchello troncoconico rovescio, collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico, spalla arrotondata, corpo ovoide con estremità inferiore allungata, anse a nastro impostate dalla metà del collo alla spalla, piede ad echino (2)

**Decorazione accessoria:** risparmiata la parte inferiore allungata ed il fondo del piede; sul labbro dalla parte esterna tralcio d'olivo in bianco, sul collo tralcio di olivo orizzontale e meandro; sulla spalla falsa baccellatura, sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra due coppie di girali; sotto alle scene figurate meandro ad onda destrorso.

**Decorazione: I-lato A)** una donna assisa a sinistra su una pila di massi, la giovane è vestita con chitone plissettato fermato in vita da una cintura ed ha i capelli ricciuti raccolti nel *kekryphalos* e decorati da un diadema; il ricco abbigliamento è completato da orecchini, armille, collana e calzari; la donna sorregge una *phiale* nella sinistra e si appoggia con l'altra mano alla pila di sassi su cui è seduta; davanti a lei un satiro nudo con una tenia tra i capelli in atto di offrire alla giovane

un grappolo d'uva e una fiaccola;

**II-lato A)** una giovane donna gradiente verso destra e retrospiciente con il chitone che si apre nel movimento, con *kekryphalos*, diadema, orecchini, armille, collana e calzari; tiene una situla decorata nella mano destra, una *phiale* e un tirso nella sinistra, dietro a lei è raffigurato un giovane nudo con tenia tra i capelli e mantello drappeggiato sul braccio sinistro, in atto di sostenere un cembalo nella destra e un tirso; **I-II-lato B)** scena di conversazione con due efebi affrontati e ammantati, fra i due una tavoletta scrittoria con stilo e una tenia

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposte da frammenti con piccole lacune

**Dimensioni:** alt. cm 45,5, diam. orlo cm 16

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

€ 4.000/6.000

**Per confronti:** A.D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982



**GRANDE OINOCHOE APULA A FIGURE ROSSE**

**Materia e tecnica:** argilla camoscio, vernice nera lucente; suddipinture in bianco e giallo e paonazzo, coloritura rosso arancio, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due apicature con labbro rovesciato all'esterno, alto collo a profilo concavo, corpo ovoidale con leggera scanalatura alla base del collo distinto, ansa a nastro con triplice costolatura, sormontante, impostata verticalmente dal labbro alla spalla; piede scanalato

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata in nero; all'attacco superiore dell'ansa protome femminile in bianco, e all'attacco inferiore protome maschile; sul collo falsa baccellatura, sulla spalla catena di rosette, sotto la scena figurata meandro ad onda destrorso a cui fa seguito un meandro interrotto destrorso; sotto l'ansa doppia grande palmetta aperta a ventaglio fra girali, volute e infiorescenze, bordo del piede risparmiato

**Decorazione:** scena di gineceo, al centro una donna riccamente abbigliata, seduta a destra su uno scranno con poggiatesta, tiene un ventaglio nella destra ed è in atto di sollevare il velo con la sinistra, porta una *stephane radiata* sulla fronte, capelli annodati alla sommità della testa con nastri svolazzati, lunghi orecchini pendenti, collana, armilla e sandali e indossa un chitone fittamente plissettato; dietro a lei un'ancella stante volta a destra in atto di sorreggere una situla nella sinistra e un parasole con la mano destra sopra la testa della sua padrona, indossa il *kekryphalos* ricamato da cui fuoriesce un ciuffo di capelli, collana, armille e sandali e un chitone plissettato parzialmente coperto in vita dall'*himation*, fra le due donne un grande candeliere; dall'altro lato una giovane seduta verso destra su un masso e retrospiciente abbigliata in maniera analoga, tiene un ventaglio nella destra e appoggia la mano sinistra in grembo alla figura centrale

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti con ritocchi pittorici

**Dimensioni:** alt. cm 47

**Datazione:** metà IV sec. a.C.

€ 2.000/4.000

**Per confronti:** A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1982

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs 42/2004 con D.D.R. Lombardia del 28 marzo 2014





201

### OINOCHOE, KANTHAROS E SKYPHOS APULI A FIGURE ROSSE

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellati a tornio veloce

**Oinochoe** a bocca trilobata collo a profilo concavo; spalla a raccordo fluido col corpo di forma ovoidale; piede ad anello; ansa verticale a nastro impostata sull'orlo e sulla spalla, decorata sul ventre con testa femminile volta a destra, con *kekryphalos* ricamato e doppio giro di perle; alla base motivo a onda; **kantharos** con orlo rovesciato, alto labbro svasato a profilo concavo; anse a nastro sormontanti impostate verticalmente sul labbro e sulla vasca con protomi femminili a rilievo, alto stelo di raccordo con anello in rilievo nella parte mediana, piede ad echino modanato; decorato su entrambi i lati da figure di satiri volti a sinistra seduti su un'anfora, in atto di sostenere una ghirlanda e una phiale; **skyphos** con orlo rettilineo, corpo ovoidale rastremato verso il basso, piede a disco, anse a nastro impostate orizzontalmente sotto l'orlo; decorato con palmette sotto le anse e *kyma* ionico sotto l'orlo, **lato A)** satiro nudo in atto di reggere una *phiale* e un grappolo d'uva; **lato B)** figura femminile panneggiata nella medesima attitudine (3)

**Produzione:** ceramica apula a figure rosse

**Stato di conservazione:** **oinochoe** con lacune e incrostazioni; **kantharos** ricomposto e ridipinto; **skyphos** integro

**Dimensioni:** alt. cm 17,5; alt. cm 14; diam. orlo cm 10,5; alt. cm 10, diam. cm 11

**Datazione:** seconda metà IV sec. a.C.

€ 1.200/1.600



202

### KYLIX A FIGURE NERE

**Materia e tecnica:** argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Labbro a profilo concavo con orlo arrotondato e lievemente estroflesso distinto dalla vasca emisferica mediante una risega, piede ad anello, anse a bastoncello impostate obliquamente sulla vasca

**Decorazione accessoria:** interamente verniciata eccetto: lo spazio tra le anse, il bordo esterno e la parte inferiore del piede

**Decorazione:** fascia decorata a boccioli di loto contrapposti sul labbro, rosetta centrale e teoria di quattro uccelli acquatici volti a sinistra, uno tiene un pesce nel becco.

**Stato di conservazione:** ricomposta da frammenti

**Produzione:** ceramica calcidese

**Dimensioni:** alt. cm 4,9; diam. cm 15,8

**Datazione:** metà VI sec. a.C.

€ 1.200/1.500



202



203



203

**OINOCHOE CANOSINA**

**Materia e tecnica:** argilla figulina rosa con ingubbiatura bianca; vernice rossa, bianca e azzurra, modellata al tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due apicature, labbro estroflesso e orlo modanato, alto collo a profilo concavo distinto mediante un collarino a rilievo, ansa a nastro tricolata, sormontante impostata dall'orlo alla spalla, corpo ovoido allungato verso il basso, piede a disco

**Decorazione:** interamente dipinta in bianco, resti dell'originale decorazione policroma in rosso, bianco e azzurro costituita da linguette sul collo, fascia di triangoli sulla spalla, tre linee parallele nella parte inferiore del corpo

**Produzione:** ceramica canosina

**Stato di conservazione:** integra di un piccolo restauro sulla spalla

**Dimensioni:** alt. cm 34

**Datazione:** fine IV-inizi III sec. a.C.

€ 800/1.200

204



204

**OINOCHOE CONFIGURATA A VOLTO FEMMINILE**

**Materia e tecnica:** argilla figulina nocciola con ingubbiatura bianca; vernice rosa e nera, modellata a stampo con ritocchi a stecca.

Bocca trilobata pronunciata da due apicature, labbro estroflesso e orlo modanato; alto collo a profilo concavo, distinto mediante un collarino a rilievo, ansa a nastro costolata sormontante, impostata dall'orlo alla spalla e decorata nei due punti di attacco con maschere in rilievo. Il corpo del vaso è elegantemente modellato a testa di giovane donna, con viso ovale asimmetrico, grandi occhi amigdaloidi in rilievo, naso appuntito, zigomi lievemente pronunciati, piccola bocca carnosa e mento tondo. I capelli, dipinti in nero, sono avvolti in un *sakkos* e si aprono sulla fronte in sottili ciocche ondulate con scriminatura centrale.

Il fondo del vaso è cavo a causa della particolare destinazione funeraria; infatti il vino passava così dall'interno del vaso al terreno, costituendo la libagione per il defunto.

**Produzione:** ceramica canosina

**Stato di conservazione:** ansa lacunosa

**Dimensioni:** alt. max. cm 35,5

**Datazione:** fine IV inizi III a.C.

€ 1.000/1.500

**Per confronti:** *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a cura di R. Cassano, Venezia 1992, pp. 310-326, nn. 12-16

*Lotto dichiarato di importante interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs 42/2004 con D.D.R. Lombardia del 28 marzo 2014*

205



205

### RYTHON E ASKOS CONFIGURATI

**Materia e tecnica:** argilla beige-rosata, ingubbiatura biancastra, modellati a stampo.

**Vaso patorio** realisticamente configurato a protome di cavallo con le orecchie erette, occhi stilizzati, muso allungato. Questo tipo di ceramica imita i prototipi in argento, destinati alle mense delle famiglie più importanti; **askos** modellato a cane stante con la testa eretta e volta a destra, bocchello di riempimento sulla schiena, tracce di ansa longitudinale (2)

**Produzione:** ceramica magno greca

**Stato di conservazione:** ricomposti da frammenti con lacune

**Dimensioni:** lung. cm 19 e cm 18

**Datazione:** IV-III sec. a. C.

€ 900/1.200

206



206

### STELE

**Materia e tecnica:** marmo bianco a grana grossa, scolpito e levigato

Stele con scena centrale in rilievo con figura femminile stante che indossa un velo sulla testa che le ricade sulle spalle e un ampio mantello che ricopre una tunica plissettata lunga fino a terra; sulla testa ha un diadema, nella mano destra una patera e nella sinistra un lunga asta. La donna è in atto di compiere un sacrificio su un'ara quadrata che si trova alla sua destra

**Produzione:** romano imperiale

**Stato di conservazione:** ricomposta da due frammenti con lacune

**Dimensioni:** cm 24x14

**Datazione:** I-III sec. d.C.

€ 1.000/1.500



207

**STATUETTA VOTIVA E APPLIQUE**

**Materia e tecnica:** argilla nocciola, ingubbiatura biancastra; modellate a stampo; interno cavo, foro di sfianto posteriore.

**Statuetta di danzatrice** con il capo velato e completamente avvolta nell'*himation*, nell'atto di accennare un passo di danza che provoca il movimento a onda del mantello; **applique per vaso** con protome di Gorgone "di tipo calmo" con chioma a riccioli serpentiformi e ali ai lati della testa; entrambe le statuette presentano dettagli accurati indice di una matrice fresca (2)

**Produzione:** ceramica magno greca

**Stato di conservazione:** una integra, l'altra ricomposta

**Dimensioni:** alt. cm 16,2 e cm 11,5

**Datazione:** IV-III sec. a.C.

€ 1.000/1.200

207



# UNA PICCOLA COLLEZIONE DI INTAGLI DI EPOCA IMPERIALE

208

Dal lotto 208 al lotto 217



208

## QUATTRO GEMME INCISE

**Materia e tecnica:** corniola levigata ed incisa

Un **castone** di forma circolare di ambito etrusco italico raffigurante un cavaliere al galoppo verso destra con elmo, lancia e scudo, bordo decorato con doppia linea a tratti diagonali; **tre castoni** di forma ellittica raffiguranti: un'aquila ad ali aperte e ai lati due stelle e due insegne militari; un pilastrino al centro fra un bastone e una coppa baccellata rovesciata; e una Fortuna/Tyche stante a destra con cornucopia e timone (4)

**Produzione:** etrusca e romana

**Stato di conservazione:** integre, lievissime scheggiature

**Dimensioni:** diam. da cm 1,2 a cm 0,9

**Datazione:** II-I sec. a.C. e I-II sec. d.C.

€ 2.000/3.000

209

## TRE GEMME INCISE

**Materia e tecnica:** corniola levigata ed incisa

Tre castoni ellittici raffiguranti: **la Fortuna/Tyche** stante a destra con cornucopia, timone e modio sulla testa; **mano** che stringe un caduceo tra due spighe; **testa di Medusa** con serpenti fra i capelli, replica della celebre "Medusa Strozzi", in calcedonio, firmata Solon (Londra, British Museum) (3)

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integre, lievi scheggiature

**Dimensioni:** diam. da cm 2 a cm 1

**Datazione:** I sec. a.C. e I-II sec. d.C.

€ 2.000/3.000



209



210



210

**GEMMA INCISA**

**Materia e tecnica:** calcedonio levigato ed inciso

Castone di forma ellittica raffigurante Eracle nudo stante a sinistra con in mano la clava e la *leonté* che pende sul braccio

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** diam. cm 1,5

**Datazione** I-II sec. d.C.

€ 1.000/1.500

211

**TRE GEMME INCISE**

**Materia e tecnica:** corniola e agata calcedonio levigate ed incise

Tre castoni ellittici raffiguranti: **di cui due con testa di Serapide** con modio sulla testa volti a sinistra; **Nemesi** alta stante a destra con ramo e una ruota ai piedi (3)

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** diam. da cm 1,4 a cm 0,9

**Datazione:** I-II sec. d.C.

€ 1.500/2.500

211



212

### TRE GEMME INCISE

**Materia e tecnica:** diaspro levigato ed inciso

Tre castoni ellittici raffiguranti: **Cornucopia e figura alata** volta a destra con bastone e copricapo; **Ganimede** seduto a destra su una roccia che offre una coppa a Zeus sotto forma di aquila appoggiato ad un albero; **Venere** stante a destra, davanti a lei il figlio Eros (3)

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** diam. da cm 1,3 a cm 1,1

**Datazione:** I-II sec. d.C. e secc. XVIII-XIX

€ 2.000/3.000

212



213



213

### QUATTRO GEMME INCISE

**Materia e tecnica:** agata, calcedonio, cristallo di rocca levigati ed incisi e vetro a imitazione della corniola

Quattro castoni ellittici raffiguranti: **una maschera teatrale** tragica di profilo volta a destra; una **testa femminile** volta a destra con i capelli raccolti in uno chignon; **un fallo** sopra al quale è presente una testina femminile e due coppie di falli ai lati convergenti verso il centro con motivo radiale; **una testa maschile** calva e barbata volta verso sinistra (Socrate) (4)

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** diam. da cm 1,8 a cm 1,1

**Datazione:** I sec. a.C.-III sec. d.C. e secc. XVIII-XIX

€ 1.800/2.200

214

**DUE GEMME INCISE**

**Materia e tecnica:** vetro levigato ed inciso a imitazione della corniola

Due castoni ellittici raffiguranti: la **"Mercantessa di Amori"** (da un affresco ercolanese), figura femminile seduta che solleva un Erote davanti a una fanciulla nuda; un altro Erote è seduto all'interno di una gabbia; **Eracle nudo** che tira per la coda un toro volto a sinistra; in esergo, è riportato in greco il nome: CEΛENH (Selene) (2)

**Produzione:** attribuiti alla bottega romana di Alessandro e Tommaso Cades

**Stato di conservazione:** integre

**Dimensioni:** diam. cm 2 e cm 1,5

**Datazione:** sec. XVIII

€ 2.000/3.000



214



215



215

**GEMMA AUGUSTEA**

**Materia e tecnica:** cristallo di rocca inciso e levigato

Testa maschile di giovane volto a destra con folti capelli ricciuti, presenta una accurata resa della muscolatura del collo

**Produzione:** romana

**Stato di conservazione:** integra

**Dimensioni:** diam. cm 0,9

**Datazione** I sec. a.C.-I sec. d.C.

€ 1.000/2.000



216

**QUATTRO GEMME INCISE****Materia e tecnica:** calcedonio, vetro levigato ed inciso a imitazione della corniola

Quattro castoni di forma ellittica raffiguranti: un **busto maschile** laureato, barbato e volto a sinistra (Giove); **la musa Urania** appoggiata a un pilastrino; **ermafrodito** nudo e seduto in atto di sollevare il mantello con la sinistra accompagnata da Eros; e un frammento di gemma con **figura maschile nuda** in atto di sollevare un animale (4)

**Produzione:** romana**Stato di conservazione:** integre ad eccezione di una**Dimensioni:** diam. da cm 2 a cm 1,4**Datazione:** secc. XVIII-XIX

€ 3.000/4.000



217

217

**QUATTRO GEMME INCISE****Materia e tecnica:** diaspro, calcedonio e osso levigati ed incisi

Un **castone** di forma quadrangolare con angoli smussati rappresentate una figura femminile panneggiata stante a destra in atto di offrire un sacrificio con una patera su un altare cilindrico; **tre castoni** di forma ellittica rappresentati: testa di Minerva con elmo, volta a sinistra, sull'elmo è presente un ippocampo; testa maschile laureata e barbata volta a sinistra; testa femminile con i capelli raccolti sulla nuca (4)

**Produzione:** romana**Stato di conservazione:** integre, ad eccezione della testa di Minerva**Dimensioni:** diam. da cm 2,4 a cm 1,1**Datazione:** secc. XVIII-XIX

€ 2.000/3.000



218



218

**LOTTO DI QUINDICI DENARI REPUBBLICANI****Materia e tecnica:** argento coniato

Testa di Roma a d. X / Vittoria su biga a d.

Testa di Roma a d. X / Vittoria su quadriga a d. P.MAE.AT 8 (denario di P. Maenius Antiaticus)

Testa di Apollo a d. entro corona / Sella curulis [C]CONSIDIVS - PAETVS (denario di C. Considius Paetus)

Testa elmata di Vacuna a d. con arco, faretra e cornucopia S.C CESTIANVS / Aquila su fulmine M.PLAETORIVS MF AED CVR (denario di M. Plaetorius Cestianus)

Testa turrata e velata di Cibele a d. EX.A.PV / Vittoria in biga a d. Sotto: uccello (denario di C. Fabius Hadrianus)

Testa di Juno Sospita a d. S.C / Juno in biga con lancia e scudo. Sotto: serpente L.PROCILII[F] denario serrato di L. Proclilius

Testa di Giano laureato M. FOVRI.L.F. / Roma incorona un trofeo es.: PHILI (denario di M. Furius Philo)

Testa di Salus a d. SALVTIS / Salus a sin. appoggiata a colonnina tiene un serpente MN. ACILIVS III.VIR.VALETV (denario di Mn. Acilius Glabrio)

Testa di Salus a d. SALVTIS / Salus a sin. appoggiata a colonnina tiene un serpente MN. ACILIV[S III.VIR.VALETV] denario di Mn. Acilius Glabrio

Maschera frontale di Medusa L.PLAVTIVS / Aurora tiene i cavalli del Sole PLAN[CVS] (denario di L. Plautius Plancus)

Maschera frontale di Medusa / Aurora tiene i cavalli del Sole PLANCVS (denario di L. Plautius Plancus)

Elefante a d. Davanti: serpente. Es.: CAESAR / simpulum, aspergillum, ascia, apex (denario di Giulio Cesare)

Elefante a d. Davanti: serpente CAESAR/ simpulum, aspergillum, ascia, apex (denario di Giulio Cesare)

Testa di Roma a d. X / Biga a d. (denario non identificato)

Denario illeggibile (15)

**Peso:** da g 3,62 a g 4,10**Datazione:** II-I sec. a.C.**Zecca:** Roma e zecca itinerante

€ 1.500/2.500

218



Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?  
È semplice e veloce:

1.

Registratevi  
nella sezione  
PANDOLFINI LIVE  
del nostro sito  
internet  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
Compilate il modulo  
con i vostri dati ed  
i documenti richiesti.

2.

Riceverete  
una mail che  
vi confermerà la  
vostra registrazione  
per poter  
partecipare  
alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta,  
un'ora prima dell'inizio  
della sezione,  
riceverete una mail  
che vi informerà  
dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare  
ed offrire alle aste  
LIVE  
sarà sufficiente  
cliccare sul bottone  
di colore verde  
"PARTECIPA - BID  
ON LINE"

5.

Per vedere  
una nostra asta  
dal vivo senza  
registrarsi  
cliccare sul link  
"PARTECIPA COME  
SPETTATORE/VIEW  
AS A GUEST"  
Per informazioni  
ed assistenza  
si prega di contattare  
il nostro ufficio al  
+39 055 23 408 88  
oppure:  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento all'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzinaggio ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'Istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario.  
Codice IBAN - IT 25 D 01030 02827 000006496795
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 999 euro

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale 1874

Sede di Firenze: Via del Corso, 6

Codice IBAN:

IT 25 D 01030 02827 000006496795

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**



## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
14. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e

22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## VENDERE DA PANDOLFINI

---

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

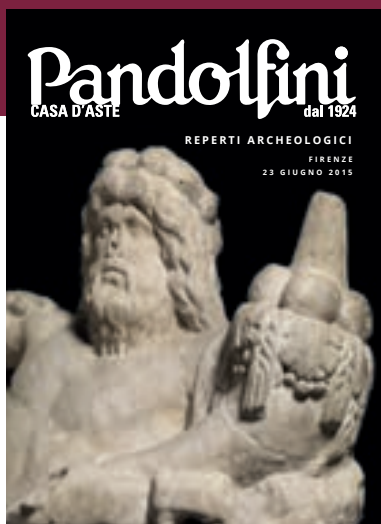
Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



Il modulo dovrà essere inviato via fax: +39 055 244343, o via mail: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it).

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse la conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di reinviare il modulo.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste entro 12 ore dall'inizio dell'asta.

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti sottodescritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti e spese di vendita.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

**The form must be sent by fax: +39 055 244343, or by email: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)**

*Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please reforward the form.*

*Offers must be sent to Pandolfini Casa d'Aste within 12 hours before the beginning of the auction.*

*Having seen the objects included in the auction and being unable to be present during the sale, with this form I entrust Pandolfini Casa d'Aste to buy the following lots on my behalf till the sum specified next to them, in addition to the buyer's commission, is reached.*

*I declare that I have read and agree to the sale conditions written in the catalogue.*

Data | Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_



**OFFERTA SCRITTA  
ABSENTEE BID**



**COMMISSIONE TELEFONICA  
TELEPHONE BID**

## **REPERTI ARCHEOLOGICI**

**23 GIUGNO 2015**

OFFERTE ONLINE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_ C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

Banca | Bank \_\_\_\_\_

**Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.**

*The form must be accompanied by a copy of an identity card.*

Lotto	Descrizione   Description	Offerta scritta   Bid

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA

MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW

RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE  
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES  
2 Cataloghi | Catalogues € 50

ARGENTI | SILVER  
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS  
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues € 60

VINI | WINES  
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
6 Cataloghi | Catalogues € 120

TOTALE | TOTAL €

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



## PROSSIME ASTE

OTTOBRE 2015

### IMPORTANTI MAIOLICHE RINASCIMENTALI

1 OTTOBRE 2015

Firenze

### CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE

1 OTTOBRE 2015

Firenze

#### Impaginazione:

Studio A&C Comunicazione - Firenze

#### Stampa:

Giunti Industrie Grafiche S.p.A., Prato

#### Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



**ART ASSICURAZIONI**

*L'arte di assicurare l'arte*

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



# Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H  
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

[www.bancadelvecchio.it](http://www.bancadelvecchio.it)



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
e-mail: info@blindarte.com

### ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F - 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
www.bolaffi.it  
e-mail: aste@bolaffi.it

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo  
16 - 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
e-mail: info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 48400 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
e-mail: info@capitoliumart.it

### EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
e-mail: info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
e-mail: info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174  
Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
e-mail: info@fidesarte.com

### INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
e-mail: info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhner 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
e-mail: info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
e-mail: info@meetingart.it

### GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano  
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307  
www.galleriapace.com  
e-mail: pace@galleriapace.com

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

### POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
www.poleschicasadaste.com  
e-mail: info@poleschicasadaste.com

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
e-mail: info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
e-mail: info@santagostinoaste.it

### VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
www.vonmorenberg.com  
e-mail: info@vonmorenberg.com

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



## IMPORTANTI MAIOLICHE RINASCIMENTALI

ASTA 1 OTTOBRE 2015  
esposizione Firenze  
dal 24 al 30 settembre 2015  
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

IMPORTANTE PIATTO,  
CAFAGGIOLO, 1545-1550 CIRCA  
maiolica policroma, diam. cm 40,5  
Iscritto e firmato sul retro

Stima € 90.000-120.000

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)





**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE**

ASTA 1 OTTOBRE 2015  
esposizione Firenze  
dal 24 al 30 settembre 2015  
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

**Giovanni Boldini**  
(Ferrara 1842 - Parigi 1931)  
**SIGNORA ALLO SPECCHIO (DALLA MODISTA)**  
olio su tavola, cm 90x45,6  
firmato in basso a destra

Stima € 150.000/200.000

**ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM**



## CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE

ASTA 1 OTTOBRE 2015  
esposizione Firenze  
dal 24 al 30 settembre 2015  
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO  
Ilaria Ciatti  
[Ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:Ilaria.ciatti@pandolfini.it)

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

ROLEX COSMOGRAPH DAYTONA  
REF. 6263, SERIALE 2'085'512,  
QUADRANTE PAUL NEWMAN 'PANDA',  
1970 CIRCA, IN ACCIAIO  
Stima € 80.000/150.000

**ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM**



**CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE**

ASTA 1 OTTOBRE 2015  
esposizione Firenze  
dal 24 al 30 settembre 2015  
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO  
Ilaria Ciatti  
[Ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:Ilaria.ciatti@pandolfini.it)

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

BRACCIALE, ANNI '30, VAN CLEEF & ARPELS,  
IN ORO BIANCO E DIAMANTI  
per complessivi 20 ct circa, punzoni Van Cleef & Arpels  
NY13403, g 46

Stima € 100.000/150.000

**ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM**



## CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE

ASTA 1 OTTOBRE 2015  
esposizione Firenze  
dal 24 al 30 settembre 2015  
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO MILANO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

COPPIA DI FIASCHE, LONDRA,  
1867, ARGENTIERE GEORGE FOX  
in argento, alt. cm 42, g 5375  
Stima € 8.000/10.000

**ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM**



**CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE**

ASTA 1 OTTOBRE 2015  
esposizione Firenze  
dal 24 al 30 settembre 2015  
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO  
Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

TESTA DI AFRODITE, METÀ II SEC. D.C.  
in marmo bianco, alt. cm 28,5  
Stima € 40.000/60.000

**ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM**















[PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)